



Departamento de

Dibujo

Programación
Didáctica

Curso 2025-2026

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN / NORMATIVA	4
1.1. Marco legal:	4
1.2. Justificación Legal.....	5
2. EL DEPARTAMENTO DE DIBUJO	6
2.1. Composición del departamento de dibujo	6
2.2. Reunión del departamento.....	7
2.3. Materiales curriculares. Espacios y recursos didácticos.....	7
2.4. Actividades extraescolares y complementarias.....	8
2.5. Atención a la Diversidad	9
2.6. Plan de actuación del tratamiento de la lectura	14
• Propuesta de aplicación del plan de lectura del Departamento de Dibujo	18
2.7. Plan de actuación para el fomento del razonamiento matemático	19
• Propuesta de aplicación del Plan para el razonamiento matemático. Aportación del Departamento de Dibujo.	24
2.8. Proyecto bilingüe	27
3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.....	35
.....	35
3.1 Aspectos generales	35
3.1.1. Objetivos de la etapa	35
3.1.2. Principios pedagógicos	36
3.1.3. Evaluación y calificación del alumnado	37
3.2 Materias de la ESO. Concreción anual	37
I. Educación Plástica, Visual y Audiovisual	37
II. Expresión Artística.....	61
III. Dibujo Técnico 4ºESO.....	73

4. BACHILLERATO	85
4.1 Aspectos generales	85
4.1.1. Objetivos de la etapa	85
4.1.2. Principios pedagógicos	86
4.1.3. Evaluación y calificación del alumnado	87
4.2. Materias de Bachillerato: Dibujo Técnico I y II. Concreción anual	87
4.2.1. Evaluación inicial	94
4.2.2. Principios pedagógicos	94
4.2.3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje	94
4.2.4. Materiales y recursos	96
4.2.5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas.....	97
4.2.6. Temporalización / Unidades de programación/ Situaciones de aprendizaje	98
4.2.7. Actividades complementarias y extraescolares.	102
4.2.8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales.	102
5. INDICADORES DE LOGRO DE EVALUACIÓN DOCENTE	103



1. JUSTIFICACIÓN / NORMATIVA

1.1. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo. ».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos



elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

1.2. Justificación Legal

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **Real Decreto 243/2022, de 5 de abril**, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- **Decreto 102/2023**, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- **Decreto 103/2023, de 9 de mayo**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- **Decreto 327/2010**, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- **Orden de 30 de mayo de 2023**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas
- **Orden de 30 de mayo de 2023**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- **Orden de 20 de agosto de 2010**, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- **Instrucciones de 21 de junio de 2023**, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.



2. EL DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Durante el presente curso académico 2024-25 el Departamento de Dibujo se encargará de impartir las siguientes materias:

- **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** en 1º y 3º de la Educación Secundaria Obligatoria, ambas con carácter de asignatura obligatoria y en 3º ESO dentro del programa de bilingüismo.
- **Expresión Artística** en 4º de la E.S.O. donde tiene un carácter optativo (3 horas semanales)
- **Dibujo Técnico** en 4º de la E.S.O. donde tiene un carácter optativo (2 horas semanales)
- **Dibujo Técnico I** en 1º Bachillerato, modalidad de Ciencias y Tecnología (4 horas semanales)
- **Dibujo Técnico II** en 2º Bachillerato, modalidad de Ciencias y Tecnología (4 horas semanales)
- **Dibujo Técnico I** en 1º Bachillerato, modalidad Ciencias y Tecnología en el Programa del Diploma del Bachillerato I (3 horas semanales)
- **Dibujo Técnico II** en 2º Bachillerato, modalidad de Ciencias y Tecnología y en el Programa del Diploma del Bachillerato Internacional (3 horas semanales)

2.1. Composición del departamento de dibujo

El profesorado que compone el Departamento de Dibujo durante el presente curso 2024-2025 es el siguiente:

- **Dª ISABEL MARTÍNEZ HERNÁNDEZ.** Profesora de Enseñanza Secundaria de Dibujo, con destino definitivo en el centro. Imparte las siguientes materias:

Asignatura	Curso	Grupos	Horas
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	1º ESO	1º A y B	2
Dibujo Técnico I	1º Bachillerato		4
Dibujo Técnico II	2º Bachillerato		4
Dibujo Técnico I (PROGRAMA DEL DIPLOMA)	1º Bachillerato	1º PD	3
Dibujo Técnico II (PROGRAMA DEL DIPLOMA)	2º Bachillerato	2º PD	3

- **Dª MARÍA CORSERI MALDONADO.** Profesora de Enseñanza Secundaria de Dibujo, sin destino definitivo en el centro, comparte con el departamento de Tecnología. Imparte las siguientes materias:

Asignatura	Curso	Grupos	Horas
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	1º ESO	1º C y D	2

- **Dª INMACULADA RODRÍGUEZ ATERO,** Profesora de Enseñanza Secundaria de Dibujo y Jefa del departamento, con destino definitivo en el centro. Imparte las siguientes materias:



Asignatura	Curso	Grupos	Horas
Educación Plástica, Visual y Audiovisual	3º ESO	3º A,B,C,D	8
Expresión artística	4º ESO	A,B,C,D	3
Dibujo Técnico	4º ESO	A,B,C,D	2
Jefatura del Departamento y Coordinación del Área Artística			4

2.2. Reunión del departamento

El Departamento tiene previsto reunirse los miércoles de 16:00 a 17:00 horas de forma presencial o telemática. Los asuntos tratados así como los acuerdos tomados, tanto sobre la programación como sobre la evaluación de la práctica docente se recogerán en las correspondientes Actas del Departamento.

2.3. Materiales curriculares. Espacios y recursos didácticos

Aula de Dibujo

Es un aula que está ocupada en su totalidad por las mesas de dibujo, por lo que no queda ningún espacio libre. Tampoco dispone de una zona húmeda con la que poder trabajar las diferentes técnicas que se plantean en el currículo propio para impartir las materias de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de 1º y 3º ESO, así como para la materia de Expresión artística de 4º ESO. La utilización de diferentes técnicas de expresión gráfico-plástica no sólo son imprescindibles en el proceso de enseñanza de estas materias, como se puede observar en los criterios de evaluación de las mismas, sino que además, hacen que estas materias se adapten de forma muy especial a la diversidad del alumnado, contribuyendo a un aprendizaje mucho más enriquecedor y motivador. Son integradoras y permiten y facilitan el aprendizaje en el grupo-clase. Este hecho se viene reivindicando desde hace años en el centro y continuaremos haciéndolo hasta que se subsane esta necesidad que afecta a todo el alumnado de la ESO. Durante el presente curso, contaremos con la posibilidad de llevar al alumnado de 3º y 4º ESO al nuevo aula polivalente donde se han instalado dos fregaderos, no obstante, falta por dotar el aula de armarios donde guardar el material y mesas de trabajo adecuadas para trabajar técnicas gráfico-plásticas, si así lo estima la dirección del centro.

Libros de texto.

Para el presente curso escolar, gracias al Programa de Gratuidad de libros de texto, el alumnado de 1º y 3º ESO dispondrá de un libro de texto de la editorial SM.

1º de ESO: Educación Plástica y Visual 1 (Proyecto Revuela)

3º de ESO: Educación Plástica y Visual 3 (Proyecto Revuela SM aprendizaje)

4º de ESO: Expresión Artística (Proyecto Revuela SM)

Propios del Departamento:

Aula de Dibujo con 30 mesas abatibles y sus correspondientes taburetes, pizarra convencional, pizarra digital, vídeo-proyector (conectado con la pizarra digital), dos ordenadores, uno en la mesa del profesorado (para uso con vídeo-proyector y pizarra digital) y otro en el despacho del Departamento (ambos con Windows), una impresora láser monocroma, libros especializados en el Aula de Dibujo y en la Biblioteca del Centro, material fungible propio del Departamento, escuadra, cartabón y compás de pizarra, plancha de corte y regla metálica, modelos de escayola.

**Generales del centro:**

Impresoras y fotocopidora del centro, recursos e instalaciones del centro TIC (ordenadores fijos y portátiles, pizarras digitales, etc.) Existen, además, un horno de cerámica, un tórculo para estampación de grabados y linóleos y algunos caballetes de pintura y de modelado. Actualmente están guardados en un almacén y, por lo tanto, no se usan pues no disponemos de un espacio adecuado ya que el **aula de Dibujo** no presenta condiciones para el uso de estos recursos.

2.4. Actividades extraescolares y complementarias

- Colaboración en la realización de la agenda escolar de cada curso escolar así como tarjetas, carteles, etc. Durante los últimos 5 años, el departamento de dibujo ha aportado la imagen para la portada y contraportada de la agenda escolar. Dicha imagen se ha trabajado con el alumnado de 1º a 4º ESO y se ha seleccionado el que se ha considerado mejor trabajo como portada de la Agenda para el próximo curso.
- Participación en exposiciones organizadas por el instituto o por otras entidades.
- Participación en distintos concursos (carteles, dibujos, fotografía, cómic, etc.) relacionados con los planes y programas del centro (proyecto STEAM, plan de Igualdad, etc.).
- Visitas a lugares de interés que se irán concretando a lo largo del curso en función de las ofertas de diferentes instituciones y que habrá que ir concretando cuando se produzcan dichas ofertas, priorizando siempre las actividades interdisciplinares.
- Actividad para el alumnado que cursa Dibujo Técnico en bachillerato relacionada con el legado andalusí y los mosaicos nazaríes, impartida por el profesor D. Manuel Martínez Vela en el centro. Se llevará a cabo, previsiblemente, el 16 de diciembre de 2025
- Colaboración interdisciplinar con la celebración de efemérides: en reunión del ETCP de 1 de octubre de 2025, atendiendo a las Instrucciones que envió al respecto la Viceconsejería el 12 de septiembre de 2025, se acordó organizar las diferentes actividades encaminadas a celebrar las distintas efemérides que se lleven a cabo en el centro de forma interdisciplinar, dedicando cada mes a una efeméride en la que podrán participar y/o coordinar los departamentos didácticos que lo deseen:
 - Octubre: mes de la Salud mental (10 de octubre) Dto preferente que realiza propuestas: Orientación, coordinadora de bienestar y coordinadora de hábitos de vida saludables.
 - Noviembre: mes para la eliminación de la violencia de género (25 de noviembre). Departamentos: Plan de igualdad, orientación, hábitos de vida saludable, coordinadora de bienestar.
 - Diciembre: mes de la Constitución española (6 de diciembre) Dto. Geografía e historia
 - Enero: mes de la Paz y la no violencia (30 enero). Escuela espacio de Paz.
 - Febrero: mes de Andalucía (28 de febrero). Dto. Geografía e historia, cultura...
 - Marzo: mes de la Mujer (8 de marzo). Escuela espacio de Paz, Igualdad, STEM, Matemáticas, Física y química.
 - Abril: mes del Libro (23 de abril) Coordinación y Departamentos preferentes: Lengua y literatura, Clásicas, Inglés, Francés, Alemán, Filosofía,...
 - Mayo: mes de Europa (9 de mayo) Coordinación preferente Bilingüismo y Vicedirección.
 - Junio: mes del Medio Ambiente (5 de junio) coordinación preferente Autoescuelas, Aldea, Biología y geología.



2.5. Atención a la Diversidad

Según lo dispuesto en el **Capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de Mayo, Artículo 21.1**. Se entiende por atención a la diversidad y a las diferencias individuales el conjunto de actuaciones y medidas educativas que garanticen la mejor respuesta a las necesidades y diferencias de todo el alumnado en un entorno inclusivo, ofreciendo oportunidades reales de aprendizaje en contextos educativos ordinarios. Las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales podrán aplicarse a cualquier alumno o alumna que lo necesite, en cualquier momento de su escolaridad.

La atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se orientará a garantizar una educación de calidad que asegure la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se registrarán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua. 2.

Artículo 22.3. Los principios generales de actuación para la atención a la diversidad son los siguientes:

- a) La consideración y el respeto a la diferencia, así como la aceptación de todas las personas como parte de la diversidad y la condición humana.
- b) La personalización e individualización de la enseñanza con un enfoque inclusivo, dando respuesta a las necesidades educativas del alumnado, ya sean de tipo personal, intelectual, social, emocional o de cualquier otra índole, que permitan el máximo desarrollo personal y académico del mismo.
- c) La detección e identificación temprana de las necesidades educativas del alumnado que permitan adoptar las medidas más adecuadas para garantizar su éxito escolar. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa deberán ponerse en práctica tan pronto como se detecten las necesidades, estarán destinadas a responder a las situaciones educativas concretas del alumnado y a la consecución de los objetivos de la etapa, así como al desarrollo de las competencias clave y de las competencias específicas de cada materia y no podrán suponer una discriminación que impida al alumnado alcanzar dichos elementos curriculares.
- d) La igualdad de oportunidades en el acceso, la permanencia, la promoción y titulación en la etapa. El marco indicado para el tratamiento del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo es aquel en el que se asegure un enfoque multidisciplinar, mediante la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas facilitadoras para la individualización de la enseñanza, garantizando la accesibilidad universal y el diseño para todos, así como la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda al alumnado y, en su caso, de los departamentos de orientación educativa.
- e) La equidad y excelencia como garantes de la calidad educativa e igualdad de oportunidades, ya que estas solo se consiguen en la medida en que todo el alumnado aprende el máximo posible y desarrolla todas sus potencialidades.

Orden 30 de mayo de 2023

Artículo 31. Medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

1. Se consideran medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales las diferentes actuaciones de carácter ordinario que, definidas por el centro en su Proyecto educativo, se orientan a lograr el desarrollo integral, a la promoción del aprendizaje y del éxito escolar de todo el alumnado a través de la utilización de recursos tanto personales como materiales con un enfoque global e inclusivo.



4. Entre las **medidas generales de atención a la diversidad y a las diferencias individuales** se encuentran:

- a) Agrupación de materias en ámbitos.
- b) Apoyo en grupos ordinarios mediante un segundo profesor o profesora dentro del aula, preferentemente para reforzar los aprendizajes en los casos del alumnado que presente desfase en su nivel curricular.
- c) Desdoblamientos de grupos.
- d) Agrupamientos flexibles. Esta medida, que tendrá un carácter temporal y abierto, en ningún caso supondrá discriminación para el alumnado.
- e) Sustitución de la Segunda Lengua Extranjera por una Materia Lingüística de carácter transversal.
- f) Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje del alumnado.
- g) Metodologías didácticas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos, tutoría entre iguales y aprendizaje por proyectos que promuevan la inclusión de todo el alumnado.
- h) Actuaciones de prevención y control del absentismo.
- i) Distribución del horario lectivo de las materias optativas propias de la Comunidad Andaluza. j) Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de medidas educativas.

Artículo 32. Se establecen los Programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

1. Los centros docentes establecerán los siguientes programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales: programas de refuerzo del aprendizaje y programas de profundización.
2. En el contexto de la evaluación continua, cuando el progreso del alumno o la alumna no sea adecuado, se establecerán programas de refuerzo del aprendizaje. Estos programas se aplicarán en cualquier momento del curso tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidos a garantizar los aprendizajes que deba adquirir el alumnado para continuar su proceso educativo.
3. Asimismo, los centros docentes establecerán programas de profundización para el alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente altas capacidades intelectuales.

Artículo 33. Programas de refuerzo del aprendizaje.

1. Los programas de refuerzo del aprendizaje tendrán como objetivo asegurar los aprendizajes y desarrollo de las competencias específicas de las materias y seguir con aprovechamiento las enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria. Estarán dirigidos al alumnado que se encuentre en alguna de las situaciones siguientes:
 - a) Alumnado que no haya promocionado de curso.
 - b) Alumnado que, aun promocionando de curso, no supere alguna de las materias/ ámbitos del curso anterior.
 - c) Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.
 - d) Alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo que le impidan seguir con aprovechamiento su proceso de aprendizaje. En este caso, el alumno o la alumna deberán contar con una evaluación psicopedagógica que refleje tal circunstancia, así como la necesidad de un Programa individualizado de refuerzo del aprendizaje, incluyendo al alumnado referenciado en el artículo 9.8 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

Artículo 34. Programas de profundización.



1. Los programas de profundización tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el que presenta altas capacidades intelectuales.

2. Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los saberes básicos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.

Artículo 47. Medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

1. Se consideran medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales todas aquellas propuestas y modificaciones en los elementos organizativos, curriculares y metodológicos, así como aquellas actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades educativas del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que no hayan obtenido una respuesta eficaz a través de las medidas generales de carácter ordinario. La propuesta de adopción de las medidas específicas será recogida en el Informe de evaluación psicopedagógica.

Las medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales son aquellas que pueden implicar, entre otras, la modificación significativa de los elementos del currículo para su adecuación a las necesidades del alumnado, la intervención educativa impartida por profesorado especialista y personal complementario, o la escolarización en modalidades diferentes a la ordinaria. Entre ellas se encuentran:

a) El apoyo dentro del aula por profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica o Audición y Lenguaje, personal complementario u otro personal. Excepcionalmente, se podrá realizar el apoyo fuera del aula en sesiones de intervención especializada, siempre que dicha intervención no pueda realizarse en ella y esté convenientemente justificada.

b) Las adaptaciones de acceso al currículo para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

c) Las adaptaciones curriculares significativas de los elementos del currículo dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales. La evaluación, la promoción y la titulación tomarán como referencia los elementos fijados en ellas.

d) Programas específicos para el tratamiento personalizado del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

e) Las adaptaciones curriculares dirigidas al alumnado con altas capacidades intelectuales.

f) La atención educativa al alumnado por situaciones personales de hospitalización o de convalecencia domiciliaria u objeto de medidas judiciales.

4. Asimismo, se consideran medidas específicas de carácter temporal aquellas que inciden en la flexibilización temporal para el desarrollo curricular, de conformidad con lo previsto en los apartados 4, 5 y 6 del artículo 21 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

Artículo 48. Programas de adaptación curricular.

1. La escolarización del alumnado que siga programas de adaptación curricular se regirá por los principios de normalización, inclusión escolar y social, docencia compartida, flexibilización y personalización de la enseñanza.

2. Los programas de adaptación curricular se realizarán para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo y requerirán una evaluación psicopedagógica previa.



3. Los programas de adaptación curricular podrán contar con apoyo educativo, preferentemente dentro del grupo clase y, en aquellos casos en que se requiera, fuera del mismo, de acuerdo con los recursos humanos asignados al centro. La organización de estos apoyos quedará reflejada en el Proyecto educativo del centro.

Artículo 49. Adaptación de acceso al currículo.

1. Las adaptaciones de acceso al currículo serán de aplicación para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, siempre que estén debidamente justificadas en la evaluación psicopedagógica del mismo. Suponen modificaciones en los elementos para la accesibilidad a la información, a la comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos, la modificación y habilitación de elementos físicos y, en su caso, la participación de atención o servicios educativos complementarios que faciliten el desarrollo de las enseñanzas.

2. El diseño, la aplicación y seguimiento serán compartidas por el equipo docente y, en su caso, por el profesorado especializado para la atención del alumnado con necesidades educativas especiales.

Artículo 50. Adaptación curricular significativa.

1. Las adaptaciones curriculares significativas irán dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales, con la finalidad de facilitar su máximo desarrollo educativo, garantizando su formación integral y el desarrollo de las competencias clave.

2. Las adaptaciones curriculares significativas suponen la modificación de los elementos del currículo, incluidos las competencias específicas, los criterios de evaluación o incluso los Objetivos de la etapa. Se realizarán promoviendo el desarrollo integral del alumnado, garantizando la funcionalidad de los aprendizajes y la aplicación a su vida cotidiana y buscando el máximo desarrollo posible de las competencias clave.

3. Las adaptaciones curriculares significativas podrán aplicarse cuando el alumno o alumna presente un desfase curricular de, al menos, dos cursos en la materia objeto de adaptación entre el nivel de competencia curricular alcanzado y el curso en que se encuentre escolarizado.

4. La elaboración de las adaptaciones curriculares significativas corresponderá al profesorado especializado para la atención del alumnado con necesidades educativas especiales, con la colaboración del profesorado de la materia encargado de su impartición, y contará con el asesoramiento del departamento de orientación.

5. La aplicación, seguimiento, así como la evaluación de las materias con adaptaciones curriculares significativas serán compartidas por el profesorado que las imparta y por el profesorado especializado para la atención del alumnado con necesidades educativas especiales.

Artículo 51. Adaptación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

1. Las adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales estarán destinadas a promover su desarrollo pleno y equilibrado, contemplando propuestas curriculares de ampliación y, en su caso, de flexibilización del período de escolarización, de forma que pueda reducirse la duración de la misma, cuando se prevea que dicha medida es la más adecuada para su desarrollo personal y social.

2. La propuesta curricular de ampliación en una materia supondrá la modificación de la Programación didáctica para el alumnado que lo requiera, con la inclusión de criterios de evaluación de niveles educativos superiores, siendo posible efectuar propuestas, en función de las posibilidades de organización del centro, de cursar una o varias materias en el nivel inmediatamente superior.

3. La elaboración, aplicación, seguimiento y evaluación de estas adaptaciones curriculares serán responsabilidad del profesor o profesora de la materia correspondiente, con el asesoramiento del departamento de orientación y la coordinación de la persona que ejerza la tutoría.



Departamento de dibujo. Atención a la diversidad

Atendiendo a la normativa vigente anteriormente expuesta, se exponen a continuación una serie de consideraciones generales respecto a cómo abordar la atención a la diversidad desde las diferentes áreas propias de este departamento, ya que la naturaleza de las mismas resulta especialmente útil para atender las necesidades individuales de cada alumno.

La aplicación de diferentes medidas organizativas y curriculares de atención a la diversidad está orientada a facilitar la consecución de los objetivos de la etapa y las competencias clave a todo el alumnado. Son el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que le impida alcanzar la titulación de Educación Secundaria Obligatoria.

Dentro de las posibilidades que tenemos de atención a la diversidad podemos distinguir:

1. *Modificación de espacios, normas, agrupamientos del alumnado.*
2. *Nivel de complejidad de las tareas de actividades.* Las tareas que dispongamos deben permitir una graduación, de forma que, tanto para los alumnos/as con dificultades en el aprendizaje como para los que tengan un nivel avanzado, ya que les permite hacer un seguimiento adecuado de la clase. La dificultad de la tarea puede venir condicionada por distintas variables: velocidad de ejecución, número de repeticiones, número de variables que controlar, etc.
3. *Recursos variados:* El grado de complejidad de la tarea viene también definido por los materiales que empleemos. La visualización de vídeos es también un elemento de gran ayuda para reforzar el aprendizaje.
4. *Proponer actividades diferenciadas.* Para posibilitar la consecución de los criterios de evaluación por parte de alumnos/as con distintos niveles debemos priorizar tareas, de forma que tengamos diferentes grados de complejidad. El criterio de dificultad por el que prioricemos unos saberes sobre otros no debe centrarse exclusivamente en el nivel de ejecución. El nivel de exigencia puede venir también dado por la dificultad de comprensión, de percepción, de toma de decisiones o de asimilación de cada saber básico. Dentro de este aspecto debemos considerar la posibilidad de proponer actividades de refuerzo para aquellos alumnos con más dificultades.
5. *La elección de tareas, actividades.* Es este uno de los aspectos de mayor importancia dentro de la adaptación. Para la consecución de un mismo criterio de evaluación deben existir distintos caminos, distintos tareas y actividades. La selección de los mismos tiene que plantearse en función de las posibilidades de cada centro.

En el contexto de la evaluación continua, cuando el progreso del alumno o la alumna no sea adecuado, se establecerán:

- **Programas de refuerzo del aprendizaje.** Estos programas se aplicarán en cualquier momento del curso tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidos a garantizar los aprendizajes que deba adquirir el alumnado para continuar su proceso educativo. Estarán dirigidos al alumnado que se encuentre en alguna de las situaciones siguientes:

- a) Alumnado que no haya promocionado de curso.
- b) Alumnado que, aun promocionando de curso, no supere alguna de las materias/ ámbitos del curso anterior.
- c) Alumnado que a juicio de la persona que ejerza la tutoría, el departamento de orientación y/o el equipo docente presente dificultades en el aprendizaje que justifique su inclusión.
- d) Alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo que le impidan seguir con aprovechamiento su proceso de aprendizaje. En este caso, el alumno o la alumna deberá contar con una



evaluación psicopedagógica que refleje tal circunstancia, así como la necesidad de un Programa individualizado de refuerzo del aprendizaje, incluyendo al alumnado referenciado en el artículo 9.8 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

- **Programas de profundización** para el alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente altas capacidades intelectuales. Tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el que presenta altas capacidades intelectuales. Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los saberes básicos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.

6. **Atención al alumnado que no asiste presencialmente al centro.** Cada vez más, nos encontramos con más alumnos y alumnas que por determinadas circunstancias de enfermedad u otros motivos (internamiento en centros por motivos diversos, etc) no asisten al centro o lo hacen de forma parcial. En estos casos, el departamento de dibujo sigue las instrucciones que se acuerden en reunión de Equipo Educativo. En la mayoría de los casos la atención al alumnado y la propuesta de actividades se hace a través de un *classroom* personalizado para cada alumno o alumna.

2.6. Plan de actuación del tratamiento de la lectura

Introducción y contextualización

Con la publicación de las Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria queda patente la necesidad de establecer en los centros educativos una planificación adecuada para lograr el mayor nivel de competencia en comunicación lingüística en la equidad, la calidad y la inclusión plena del alumnado en la Educación Básica. La lectura constituye una actividad clave en la educación y en el aprendizaje permanente de los individuos ya que supone uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas a nuevos conocimientos. Este objetivo requiere una respuesta organizativa para aumentar el peso de la lectura, escritura y expresión oral en todas las áreas del currículo, a partir del uso de formatos diversos de textos, repensando y coordinando el tratamiento educativo que reciben.

Además, en el Preámbulo de la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, se concibe la lectura como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad y también como instrumento para la socialización; es decir, como elemento esencial para la capacitación y la convivencia democrática, para desarrollarse en la «sociedad de la información». También en el estudio PISA 2018 se nos recuerda que una sólida competencia en lectura no solamente es fundamental para los logros en otras asignaturas del sistema educativo, sino también un requisito previo para una participación exitosa en la mayoría de las áreas de la vida.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 2.2, reconoce el fomento de la lectura y el uso de las bibliotecas como uno de los factores que favorecen la calidad de la enseñanza. Igualmente, sus artículos 19, 24 y 25 disponen que, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas o materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual se trabajarán en todas las aulas. Más aún, en el apartado 3: fin de fomentarse el hábito y el dominio de la lectura todos los centros educativos. Además, se insta a las Administraciones educativas a que promuevan planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes con la colaboración de las familias.

El I.E.S. Padre Manjón recoge en su Proyecto Educativo la relevancia del desarrollo de la Competencia Lingüística, vinculada directamente con la lectura y la escritura, la comunicación en lenguas extranjeras y la potenciación del bilingüismo. En este sentido, se propone para el Centro como uno de los factores clave **el desarrollo de estrategias metodológicas propias** de las materias para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje, con especial atención a: leer, escribir, hablar y escuchar. Se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias. Para ello el centro tiene establecidos los siguientes indicadores vinculados a la adecuación de las programaciones didácticas a las orientaciones metodológicas consideradas para el desarrollo del currículo en Andalucía:



- Los tiempos de lectura se ajustan a lo establecido en la normativa vigente de cada enseñanza, adaptada al contexto y a las necesidades del alumnado.
- Se organizan actividades de comunidades lectoras (Instrucciones 24 de julio 2013).
- Se hace uso de la biblioteca escolar, no reduciéndose solo a préstamos.
- Se organizan actividades de formación del profesorado para el desarrollo de la competencia lingüística y hábito lector del alumnado.
- Se extiende la utilización en el aula de las diversas formas comunicativas de expresión y comprensión oral.
- Se practica suficientemente la lectura para lograr fluidez con diferentes tipologías textuales. Se transmiten conocimientos básicos y de vocabulario que faciliten la madurez en la expresión y la producción escrita con diferentes tipos de texto.
- Se desarrollan procedimientos de control de la comprensión y la adquisición de una lectura crítica.
- Se fomenta la motivación y el interés para leer en cualquier contexto y con una finalidad diferente.
- El profesorado tiene un registro de evaluación de los progresos y dificultades del alumnado
- Se cumple lo programado en las programaciones en cuanto al fomento de la lectura, la expresión oral y escrita.
- Las programaciones didácticas de las distintas materias del bachillerato incluyen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- El ETCP fija las líneas generales de actuación pedagógica en relación con el tratamiento de la lectura y la escritura en el centro y cumple con el resto de funciones que establecen las Instrucciones de 24 de julio de 2013.
- La memoria de autoevaluación presta especial atención a la valoración de los logros y dificultades detectados en relación con el tratamiento de la lectura y de la escritura en el centro.

Además, el I.E.S. Padre Manjón , a través del desarrollo de la biblioteca escolar y su blog , la realización de las jornadas de la Feria del Libro ,la participación en el programa de innovación educativa Comunica , la participación en las jornadas de debate provincial organizadas por la Delegación territorial y la implementación de la metodología del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional potencia las actividades de lectura y de expresión oral en el aula como instrumento para mejorar la comprensión lectora, la explicación de textos y la expresión correcta tanto oral como escrita.

La falta de comprensión lectora en el alumnado ha sido destacada por los Departamentos tras la evaluación inicial desarrollada antes del 15 de octubre como una de las principales dificultades a la hora de enfrentarse a la resolución de diferentes tareas .El alumnado no lee con fluidez o lo hace de manera mecánica y por eso tiene dificultades para comprender lo expresado en el texto, lo cual vincula directamente este programa con los objetivos generales del I.E.S.

Objetivos y desarrollo

Con la elaboración de este plan de fomento de la lectura, el I.E.S. Padre Manjón tiene como objetivos generales:

La mejora de la competencia en comunicación lingüística.

La mejora y optimización de los resultados escolares.

La mejora de la equidad y de las desigualdades en el centro educativo.

La coordinación de los órganos de coordinación docente.

De manera más específica, los objetivos del plan de actuación serán:



- a) Desarrollar las competencias, habilidades y estrategias que permitan al alumnado convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar textos en formatos y soportes diversos.
- b) Optimizar el desarrollo de las prácticas letradas y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
- c) Contribuir a la planificación y coherencia de las prácticas profesionales que, en relación con la lectura y la escritura, se desarrollan en los centros docentes, así como favorecer su integración en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las diferentes áreas, materias o, en su caso, ámbitos del currículo.
- d) Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y en asunto colectivo de los centros docentes, del profesorado, del alumnado, de las familias y de la comunidad educativa.
- e) Potenciar la actualización y la formación del profesorado para que contribuyan, de manera relevante, al mejor desarrollo de la competencia en comunicación lingüística como desempeños que amparan el hábito lector en el alumnado.
- f) Integrar la utilización de las bibliotecas escolares y los programas para la innovación educativa para promover actuaciones relativas al fomento de la lectura en colaboración con los órganos de coordinación docente y/o agentes externos.
- g) Concienciar al alumnado de las características lingüísticas y pragmáticas de la modalidad lingüística andaluza, acercándolos a sus aspectos no sólo lingüísticos sino sociales, históricos y culturales con especial atención al mundo y textos del flamenco.

Los objetivos vinculados del centro a este Plan de Fomento de la lectura, presentes en su Proyecto Educativo son los siguientes:

- a) Con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje
 - 1. Mejorar la tasa de alumnado de la ESO con evaluación positiva en las distintas materias.
- b) Con respecto a la atención a la diversidad
 - 5. Mejorar el grado de eficacia de los programas de recuperación de las materias pendientes.
 - 6. Promover medidas para lograr la mejora de los resultados de los alumnos que repiten curso.
- c) Con respecto a la convivencia
 - 7. Reducir el número de conductas gravemente perjudiciales para la convivencia.

Los objetivos relacionados con el Plan de Fomento de la Lectura vinculados a la etapa son los siguientes:

- a) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- b) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- c) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismos, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- d) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- e) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- f) Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.



g) Aprender a apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación

Con el fin de lograr los objetivos, en la modificación del Proyecto Educativo del Centro 2023-2024 queda recogida la organización general del Plan, incorporando los criterios generales para el tratamiento de la lectura en todas las materias del currículo, que están incluidos además en las programaciones didácticas de los Departamentos.

Organización y metodología

Todos los objetivos que se persiguen con el planteamiento del trabajo para el fomento de la lectura tienen que estar presentes en el diseño y planificación de la lectura en el aula, por lo que se desarrollará una metodología común, derivada del proyecto educativo y de la mejor contextualización para facilitar al alumnado su desarrollo.

Tras el acuerdo del Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica quedan establecidas las siguientes líneas generales de actuación pedagógica en relación con el tratamiento de la lectura y la escritura:

a) Planificación

Siguiendo la propuesta organizativa indicada en el anexo II de las Instrucciones de 21 de junio de 2023, el modelo consiste en repartir, durante la semana, los distintos tipos de textos en materias diferentes. (El modelo de planificación se proporciona al inicio de cada curso escolar).

Estas propuestas metodológicas de nuestro Centro con referencia a la lectura en el aula están basadas en las orientaciones metodológicas de las Instrucciones de 21 de junio de 2023:

1. Toda planificación debe considerar el fomento de dinámicas activas de lectura por parte del alumnado.
2. El canon de lecturas seleccionadas debe ser amplio, diverso y adecuado al nivel del alumnado.
3. Crear situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes.
4. Las actividades deberán perseguir la interacción del alumnado con cualquier tipo de texto y en situaciones comunicativas variadas.
5. Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico.
6. En la selección de textos y obras del acervo cultural y/o literario se tratará que sean cercanas a la experiencia del alumnado.
7. Los textos seleccionados ayudarán al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado.
8. El empleo adecuado de la lengua oral y escrita, con corrección gramatical y adecuación pragmática, estará guiado por modelos eficaces de comunicación y creación que tengan presentes la modalidad lingüística andaluza.

Las actuaciones dirigidas a mejorar la competencia lectora del alumnado tendrán en consideración que **la organización del tiempo de la lectura planificada deberá incluir tres momentos de desarrollo: antes, durante y después**. Las actividades previas serán diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje. Las actividades tras la pre-lectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje.

Evaluación, seguimiento y propuestas de mejora.

El I.E.S. Padre Manjón creará un equipo de coordinación y evaluación del Plan de Lectura formado por: Dirección del Centro, Jefe/a del Departamento de Formación e Innovación Educativa, Coordinador/a de la biblioteca, Jefe/a del Departamento de Lengua Castellana y Literatura y Jefe/a del Departamento de Actividades Complementarias y Extraescolares.

Sus funciones serán:



- a) Elaborar el Plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora, en colaboración con los equipos de ciclo o departamentos.
- b) Supervisar su correcto desarrollo.
- c) Impulsar cuantas iniciativas y proyectos proponga el profesorado en relación con el fomento de la lectura y la comprensión lectora.
- d) Elaborar el informe para la memoria de autoevaluación y la recogida de datos previa.

El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica velará por el cumplimiento y posterior evaluación de todas las actuaciones que se realicen en el centro en relación con el tratamiento de la lectura y la escritura en sus aspectos organizativos y de aplicación en el aula. Se realizará un seguimiento trimestral de las actuaciones a través de un cuestionario enviado por la Dirección del Centro.

El Departamento de Formación, Evaluación e Innovación Educativa colaborará en la puesta en práctica de la planificación, la evaluación y el seguimiento de la misma según disponga el proyecto educativo. La memoria de autoevaluación que elabore el Centro prestará una especial atención a la valoración de los logros y dificultades detectados en relación con el tratamiento de la lectura y de la escritura en el centro e incluirá, en todo caso, propuestas de mejora. Se realizará la valoración a través de la cumplimentación de un cuestionario enviado por la Dirección el Centro. Se realizará una evaluación de la situación inicial, seguimiento y evaluación final del plan cuyos responsables serán los miembros del equipo de coordinación.

La biblioteca escolar

La biblioteca escolar es un centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje que tiene como objetivo contribuir a que el alumnado alcance las competencias básicas a que se refiere el artículo 38 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. Por un lado, los recursos de aprendizaje y textos seleccionados por la biblioteca escolar procurarán atender a las necesidades de todas las áreas y materias. Asimismo, se dotarán de libros de lectura que contribuyan a fomentaren el alumnado prácticas de lectura libre y autónoma como fuente de satisfacción personal.

Por otro lado, el personal responsable en las bibliotecas escolares de Andalucía informará a las familias sobre los recursos de aprendizaje disponibles, los servicios y las actuaciones de fomento de la lectura en las que podrán colaborar gracias a Biblioweb-Séneca.

Desde la biblioteca escolar será un objetivo importante dedicar tiempo a la formación de usuarios, a la alfabetización mediática e informacional, a la creación de comunidades lectoras y al mantenimiento de un catálogo adecuado a las necesidades y demandas de los miembros de la comunidad educativa.

Recursos: Cada Departamento establecerá los textos seleccionados para cada nivel y se adjuntará a la programación didáctica.

- **Propuesta de aplicación del plan de lectura del Departamento de Dibujo**

Textos seleccionados

Uno de los principales problemas con que nos encontramos en las asignaturas de Educación Plástica y Visual y Dibujo Técnico es el del uso incorrecto de los términos específicos o el desconocimiento de su significado. Para superar esta dificultad vamos a favorecer el uso de los propios **libros de texto** que utilizan los alumnos de 1º y 3º ESO, pues están escritos en un lenguaje claro y conciso, adaptado a la edad de los alumnos de cada nivel. Son libros, especialmente los de EPV, que, por la propia naturaleza de la asignatura, son muy ricos y variados en contenidos, apoyados en multitud de ilustraciones. Para asegurar que los alumnos trabajan estos textos se incidirá en la lectura en clase de los mismos, de un modo reflexivo, deteniéndose en los conceptos que los alumnos desconozcan, recurriendo al diccionario cuando sea preciso. Los textos seleccionados y su tipología proceden de diferentes fuentes que se detallan a continuación:

Textos funcionales:

- Esquemas para realización de tareas tales como: Guion de lectura objetiva y subjetiva de una imagen fija (pintura y fotografía), guion de lectura de imágenes publicitarias fijas (cartel) o en movimiento (spot publicitarios), guion de lectura de imágenes en movimiento (el cine).



- Guiones para la realización de trabajos prácticos: guiones para la realización de técnicas gráfico-plásticas.
- Procedimientos para la realización de ejercicios de geometría.

Textos lingüísticos:

- Textos recogidos de diferentes fuentes bibliográficas: libros de texto, artículos de prensa, libros de arte y diseño, libros de lectura, libros de poesía, cuentos para ilustrar y mitología. Los temas de dichos textos estarán relacionados con cada situación de aprendizaje que se esté abordando en ese momento o con temas de carácter transversal.

Textos multimodales:

- Vídeos relacionados con los saberes básicos de las diferentes situaciones de aprendizaje recogidas en la programación. Aplicación de la editorial SM "VISUAL ART" que recoge imágenes, esquemas, vídeos y textos relacionados con los saberes básicos.
- Análisis de fotografías de artistas reconocidos y de creación propia.
- Análisis de la fotografía publicitaria.
- Análisis de imágenes en movimiento (el lenguaje cinematográfico: fragmentos de películas, películas de animación)
- Visita de páginas web y vídeos divulgativos en YouTube.
- Storyboard. Cómic con contenidos transversales.
- Textos sobre diferentes artistas gráfico-plásticos.
- Textos sobre diferentes estilos de creación gráfico-plásticos

Secuencia de trabajo:

Antes de la lectura: actividades y estrategias encaminadas a la motivación del alumnado ante el texto, despertando su curiosidad e interés mediante aquellas propuestas que más conecten con sus intereses. De forma oral:

- Presentación del texto por parte de la profesora
- Detección de ideas previas (previsión)
- Fijar y dar a conocer los objetivos de la lectura (por qué y para qué vamos a leer el texto y que tendremos que hacer una vez lo hayamos leído y entendido).

Durante la lectura:

- Fluidez: primera lectura para obtener el marco general de significado del texto (primera lectura en voz alta, modelada por la profesora, lectura por parte del alumnado utilizando alguna estrategia: lectura seguida, lectura coral, por parejas,...)
- Comprobación de predicciones
- Resolución de dudas de vocabulario (comprensión de información específica)
- Explicación de contenidos (a partir del vocabulario específico)
- Profundización en la comprensión: comprensión literal, comprensión inferencial/interpretativa, resumen partiendo de una lista con las palabras más importantes, guiado en un primer momento por la profesora.

Después de la lectura:

Valoración del texto (mediante preguntas orales o mediante debate).

2.7. Plan de actuación para el fomento del razonamiento matemático



Dicho Plan hace referencia a las *“Instrucciones de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre las medidas para el fomento del razonamiento matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en educación infantil, primaria y secundaria”* publicadas el 18 de junio de 2024. Dichas instrucciones se fundamentan la ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, la ley 17/2007, de 10 de diciembre, así como en los Decreto 102/2023 de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de las etapa de Educación Secundaria.

La Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional ha elaborado una propuesta educativa para estimular el interés por las Matemáticas del alumnado que curse las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria. En la misma se proponen distintas medidas, entre las que destaca la formación, a través de los Centros del Profesorado (CEP), con la finalidad fundamental de que el alumnado acceda al conocimiento matemático, partiendo de lo concreto, la manipulación y la simplificación gráfica hasta alcanzar, de manera progresiva, mayores niveles de abstracción, y el cálculo mental desarrollando, a partir de lo anterior, el razonamiento lógico y la deducción; la aportación de recursos para el profesorado y el alumnado; y el estímulo a la investigación y el acceso al conocimiento en todos los ámbitos.

pequeños grupos o equipos, así como individuales. La interacción contribuye a la reflexión y, en definitiva, mejora la comprensión.

1. Finalidad. Estas instrucciones tienen como finalidad: fomentar el desarrollo del razonamiento matemático del alumnado. Para lo que se facilitarán orientaciones para su didáctica y metodología, se propondrán medidas organizativas, y se desarrollarán procesos de formación y apoyo dirigidos al profesorado.

2. Los objetivos serán los siguientes:

- a) Fijar los principios generales que sirvan de referencia para la puesta en marcha de medidas metodológicas y organizativas para el desarrollo del razonamiento matemático del alumnado.
- b) Facilitar orientaciones didácticas y metodológicas destinadas al desarrollo de las competencias específicas propias de las Matemáticas, mediante prácticas docentes adecuadas a la etapa educativa y la edad del alumnado.
- c) Establecer el planteamiento y la resolución de problemas como un eje fundamental en la enseñanza de las Matemáticas, por su importancia en la vida cotidiana y porque a través de ellos se desarrollan las competencias específicas propias de esta disciplina, con especial atención al pensamiento computacional, el razonamiento, y las capacidades de representación y comunicación.
- d) Identificar las conexiones y aplicar las Matemáticas en otras áreas, materias o ámbitos del currículo.

3. Principios para el desarrollo del razonamiento matemático.

El planteamiento y la resolución de problemas debe ser la columna vertebral y práctica habitual en el aula para abordar el conjunto de capacidades y saberes propios del área o materia de Matemáticas, para lo que se enumeran los siguientes principios generales:

- a) Las actividades para el desarrollo de la competencia matemática, deberán tener un carácter eminentemente instrumental y vinculado a otras áreas del conocimiento, como las ciencias naturales, las ciencias sociales, el arte, la música, o la tecnología.
- b) El desarrollo de la competencia matemática debe ir desde lo concreto y cercano a lo abstracto y lejano a la realidad del alumnado. Por tanto, las actividades que se propongan deberán avanzar, con sentido de progresión y profundización, partiendo de entornos muy cercanos y manipulativos, en la Educación Infantil, progresivamente más concretos en la Educación Primaria y, por último, más formales y abstractos según se avanza en la Educación Secundaria Obligatoria.



- c) Se utilizarán diferentes tipologías de situaciones problemáticas según el currículo y las características del alumnado de cada etapa. De manera que, progresivamente, se abarquen un amplio abanico de las mismas.
- d) Los centros deberán diseñar para cada etapa educativa un itinerario de problemas organizados, de manera que se avance en creciente grado de dificultad y exigencia. Para lo que es necesario el trabajo colaborativo del profesorado. A tales efectos se facilita como recurso de apoyo lo recogido en el Anexo de las presentes Instrucciones.
- e) La resolución de situaciones problemáticas deberá contar con un método común, acordado en el centro, con las estrategias adecuadas según las características de la etapa y la edad del alumnado, sin perjuicio de estimular en el alumnado la búsqueda de estrategias propias de resolución de problemas.
- f) Los saberes básicos se seleccionarán de acuerdo con las situaciones problemáticas que se planteen. De manera que en el conjunto de situaciones planteadas en un ciclo o una etapa se abarquen el mayor número posible de saberes.
- g) Tanto en el planteamiento de las situaciones problemáticas, como en los procesos para su resolución, de reflexión y comunicación se desarrollarán una combinación de actividades para todo el grupo, para pequeños grupos o equipos, así como individuales. La interacción contribuye a la reflexión y, en definitiva, mejora la comprensión.
- h) En el proceso de planteamiento y resolución de problemas se utilizará el lenguaje verbal, en formato de asamblea, de diálogo y, finalmente, individual, para reflexionar en las diferentes fases, así como sobre el resultado obtenido.
- i) Los procesos guiados y el modelado del profesorado, son fundamentales en el desarrollo de la competencia matemática, debiéndose adaptar al momento y a la tipología del alumnado.
- j) La resolución de problemas debe contribuir a fomentar en el alumnado una actitud positiva hacia las Matemáticas. Esta se logra cuando el alumnado se siente capacitado para la aplicación de procesos de razonamiento lógico y resolución de problemas, lo que se logra dedicando tiempo y esfuerzo, pero también en ambientes que propicien la seguridad necesaria para el afrontamiento de estos aprendizajes. Por lo que el profesorado debe favorecer la búsqueda de soluciones, así como la perseverancia hasta lograr encontrarlas, evitando el rechazo y la inseguridad.
- k) La evaluación de los aprendizajes debe ir en consonancia con este planteamiento de resolución de problemas. En este sentido, debe valorarse el progreso del alumnado en la búsqueda de soluciones, en el desarrollo de estrategias de razonamiento, es decir en los procesos seguidos, y no solo en los resultados.

Para lo que se requieren otros procedimientos e instrumentos, más allá de las pruebas escritas.

4. Orientaciones didácticas y metodológicas.

Generales.

- a) Cada vez que se afronte el aprendizaje de un nuevo tipo de problemas se sugiere seguir la siguiente secuencia: planteamiento oral del mismo, abordaje manipulativo que ayude a comprender nuevos conceptos y activen la predisposición y motivación para el aprendizaje, actividades de representación gráfica que reduzcan el nivel de abstracción y, por último, trabajo simbólico y algorítmico.
- b) La comprensión y expresión lingüísticas son la llave para el acceso a cualquier tipo de aprendizaje, de forma que no se puede adquirir ningún conocimiento sin un dominio básico de la lengua. Por ello, es imprescindible dedicar el tiempo que sea necesario para leer adecuadamente los enunciados con un ritmo y una entonación facilitadora, aclarando conceptos, nuevos léxicos, utilizando sinónimos, fragmentando las partes del enunciado, diferenciando las preguntas del mismo y sustituyéndolas por otras si fuera necesario para saber identificar y diferenciar la información relevante y qué operaciones son necesarias realizar. Para ello se sugiere utilizar una plantilla adaptada a la estructura de cada tipo de problema y al nivel educativo del



alumnado, donde se volcará la información extraída del enunciado: preguntas por orden cronológico, datos organizados, claves semánticas que faciliten la identificación de las operaciones necesarias a realizar y en qué orden, comprobación de la lógica y coherencia del resultado y explicación del mismo.

c) Además, es conveniente trabajar textos matemáticos de distinta naturaleza (tablas de datos y gráficas, etiquetas, tickets de compras, presupuestos, facturas, recetas de cocina, croquis, mapas y escalas, cronogramas, líneas históricas de tiempo, otros textos discontinuos, etc.) que faciliten el tratamiento transversal de otras áreas o materias, compatibles con el abordaje del tiempo diario dedicado a la lectura planificada.

d) Los problemas planteados deben partir de situaciones significativas para el alumnado, lo que facilitará su comprensión y ayudará a identificar los conceptos y las herramientas matemáticas necesarias para su resolución. Será una oportunidad para dar significado a los saberes matemáticos que desarrollan mientras resuelven problemas.

e) Hay que poner el acento en la comprensión, por encima del mero uso de algoritmos. Es importante desarrollar la capacidad de abordar racionalmente los problemas de su contexto para entenderlos bien; de aprender tanto a analizarlos como a buscar los procedimientos para resolverlos. Son prioritarios el razonamiento, el pensamiento lógico, la aproximación crítica y analítica a los problemas, la perseverancia y la capacidad para buscar ideas y herramientas matemáticas adecuadas.

f) El objetivo del cálculo mental radica en la necesidad de automatizar operaciones aritméticas con la intención de liberar recursos cognitivos necesarios para destinarlos a la comprensión y al adecuado planteamiento de problemas, retos o tareas más complejas. Dicha automatización, que evitará el error mejorando la eficiencia, se conseguirá únicamente si se trabaja de forma planificada, sistemática y progresiva durante todas las semanas lectivas del curso, a través de un diseño coordinado de manera gradual, en progresión de dificultad a lo largo de cada etapa educativa. Así pues, el cálculo mental puede integrarse en las programaciones didácticas y propuestas pedagógicas, bien de manera continua impregnando los contenidos de cada nivel o bien asignando un tiempo fijo, al menos dos o tres veces por semana a modo de rutina, siendo ambas opciones complementarias y no excluyentes, más bien recomendables.

g) La disposición y el uso de espacios específicos para el abordaje del planteamiento y la resolución de retos matemáticos puede ser un elemento metodológico que potencie la motivación y predisponga al alumnado a encarar las sesiones de trabajo. A estos efectos se sugiere diseñar, dentro de las posibilidades de cada centro, laboratorios o talleres aprovechando los existentes, o bien adecuar y adaptar otros espacios comunes (sala de usos múltiples, sala de informática, laboratorio de ciencias, biblioteca de centro), e incluso configurar y diseñar rincones matemáticos en las aulas.

h) Las actividades complementarias pueden ayudar a demostrar y visibilizar al alumnado la conexión real que las matemáticas tienen para la utilidad de la vida cotidiana. Para ello se propone secuenciar a lo largo del curso escolar determinadas actividades complementarias que rompan la rutina y monotonía ordinaria y conecten las matemáticas con otras áreas/materias del currículo. Junto a esto se pueden organizar clubes matemáticos entre varios centros o entre grupos de alumnos de un mismo centro.

• Educación Secundaria Obligatoria.

4.5. La resolución de retos y problemas se podría establecer, a lo largo de la etapa, con un enfoque en el que se considere lo siguiente:

a) Se partirá de la resolución de problemas matemáticos con métodos inductivos y deductivos en situaciones habituales de la realidad, aplicando procesos de razonamiento, reflexionando sobre los procesos seguidos, y comprobando los resultados. Teniendo en cuenta las estrategias utilizadas en la Educación Primaria, así como los saberes básicos de dicha etapa, y profundizando en las mismas.

b) Se avanzará hacia la resolución de problemas ampliando los contextos sobre los que se aplican, así como la variedad de estrategias utilizadas. Analizando las soluciones con perspectiva crítica y reformulando los procedimientos seguidos, cuando sea necesario.



c) Se plantearán y resolverán problemas matemáticos en el marco de proyectos o experimentos científicos que sirvan para resolver hipótesis o responder a preguntas sobre fenómenos de la realidad, o de interés para el alumnado, con una perspectiva de conocimiento aplicado e integrado con otras disciplinas del conocimiento, combinando el trabajo individual con la colaboración en equipos de trabajo. La comunicación e intercambio de ideas es una parte esencial en la educación científica y matemática.

4.6. En Educación Secundaria, el proceso se podría establecer siguiendo los siguientes pasos heurísticos:

1º. Planteamiento del problema matemático en relación con la necesidad de responder a preguntas o avanzar en el conocimiento. Ejemplos de situaciones. Debate sobre la necesidad del planteamiento. Identificación de saberes básicos asociados y necesarios para afrontar con ciertas garantías el problema, conocidos previamente o nuevos. La conexión entre las Matemáticas y otras materias o ámbitos no debe limitarse a conceptos, sino ampliarse a procedimientos y actitudes, de forma que los saberes básicos puedan ser transferidos y aplicados en diferentes contextos.

2º. Interpretación y comprensión del problema matemático organizando los datos, estableciendo las relaciones entre ellos y comprendiendo las preguntas formuladas.

3º. Análisis de la información necesaria, la disponible y la que deba completarse. Análisis de las fuentes de información para el problema. Facilitación de herramientas de interpretación y modelización (diagramas, expresiones simbólicas, gráficas, etc.), técnicas y estrategias de resolución de problemas como la analogía con otros problemas, la estimación, el ensayo-error, la resolución inversa, el tanteo, la descomposición en problemas más sencillos o la búsqueda de patrones que permitan tomar decisiones, anticipar la respuesta, asumir riesgos y aceptar el error como parte del proceso. Se pueden plantear variantes al problema modificando alguno de los datos o alguna condición para favorecer su comprensión y alcance.

4º. Obtención de soluciones matemáticas al problema, activando los conocimientos y utilizando las herramientas matemáticas y tecnológicas necesarias. Realización de cálculos y operaciones necesarias para la resolución. Estrategias de razonamiento utilizadas.

5º. Resolución: resultados obtenidos, representación de los mismos. Comprobar la corrección matemática de la solución y la validez de los resultados obtenidos, evaluando su alcance y repercusión. Potenciación del aprendizaje relevante y significativo, del uso de las herramientas tecnológicas y del establecimiento de procesos de autoevaluación que favorezcan la conciencia sobre los propios progresos.

6º. Reflexión conjunta e individual sobre el proceso seguido. Comunicación oral y escrita de los procesos y los resultados.

QUINTA.- Planificación, propuestas pedagógicas y programación didáctica.

1. El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica, en el ejercicio de sus funciones, coordinará la aplicación de lo previsto en estas instrucciones en las programaciones didácticas y propuestas pedagógicas de los distintos Ciclos o Departamentos didácticos del centro. De manera que se garantice que el desarrollo de la competencia matemática sea coherente en el centro, en un doble sentido: horizontal entre los distintos grupos de un mismo nivel o ciclo, y vertical, a lo largo de los ciclos y etapas; de forma secuencial, interconectada y avanzando de forma progresiva en los niveles de profundización. Los acuerdos se recogerán en las programaciones didácticas o propuestas pedagógicas correspondientes. 2. Resulta de especial importancia establecer un esquema común o método para la resolución de problemas matemáticos, aunque pueda contener diferenciaciones según el progreso que se vaya produciendo y, aunque a la vez, se potencie el desarrollo de métodos propios por parte del alumnado.

3. Por otra parte, es necesario determinar la secuencia y organización para las tipologías de situaciones problemáticas que se vayan a abordar en el itinerario previsto, de manera que, en progresión de dificultad y exigencia a lo largo de las etapas, se complete el conjunto o una mayoría de los mismos.



4. Las tipologías de problemas establecidas se derivarán de los criterios de evaluación y los saberes básicos sobre los que traten, con carácter instrumental y conectados con la realidad. Los criterios de evaluación en las enseñanzas de primaria y secundaria obligatoria siguen el esquema básico de resolución de problemas, por lo que habrán de considerarse en la estrategia definida por el centro.

5. Con objeto de sistematizar el planteamiento y la resolución de retos y problemas, en las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, cada semana se establecerá un tiempo definido en el horario. El mismo, en aplicación de los principios pedagógicos regulados en los Decretos por los que se establecen la ordenación y el currículo de ambas etapas, deberá distribuirse en tres días distintos con una duración de, al menos, 30 minutos cada uno. En el segundo ciclo de Educación Infantil, dado el carácter global que caracteriza a esta etapa, la dedicación a la resolución de retos y problemas se hará de forma integrada en el desarrollo de las diferentes áreas o ámbitos de experiencia. Este tiempo se dedicará a la resolución de una o varias situaciones problemáticas en las que se siga la secuencia establecida para la interpretación del problema y análisis de las preguntas planteadas, aplicación de estrategias de análisis y resolución, comunicación y discusión de los resultados. Poniendo el foco, de esta forma, en los procesos de razonamiento y resolución creativa de problemas.

6. La organización del trabajo de las Matemáticas en Educación Infantil se podrá articular a través de diferentes momentos escolares: el desarrollo de las rutinas (la fila, la recogida del aula...), durante la asamblea, mediante sesiones específicas, a través de proyectos o rincones y en conexión con todas las áreas vinculadas a las Matemáticas: el arte, la música, la psicomotricidad, etc.

SEXTA.- Evaluación, seguimiento y propuestas de mejora.

1. En el proceso de evaluación de las programaciones didácticas o propuestas pedagógicas, tras la información aportada en la evaluación inicial, o tras los resultados obtenidos en cada evaluación trimestral, el órgano de coordinación docente que corresponda: equipos docentes, equipos de ciclo o departamento didáctico, valorará el desarrollo de lo propuesto en la programación prevista, así como la evolución en los aprendizajes para la resolución de problemas matemáticos, planteando las modificaciones que sean necesarias, en virtud de los resultados y procesos desarrollados.

2. Al finalizar el curso, el Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica y el Claustro de profesorado, a partir de los resultados del área o materia de Matemáticas, y de las informaciones aportadas por los órganos de coordinación docente responsables, valorarán el desarrollo de lo propuesto en las programaciones y de las actividades desarrolladas en las aulas, y plantearán las medidas y propuestas que procedan para el curso próximo que tendrán su reflejo en la correspondiente Memoria de Autoevaluación. 3. De las conclusiones extraídas, así como de las medidas y propuestas, se facilitará información al Consejo Escolar del centro, en el marco del análisis de resultados que se lleven a cabo durante el curso escolar y, en todo caso, a la finalización del mismo.

- **Propuesta de aplicación del Plan para el razonamiento matemático. Aportación del Departamento de Dibujo.**

INTRODUCCIÓN

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos

Descriptores operativos al acabar la ESO:



STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

Razonar es la acción de ordenar ideas, en la resolución de retos y problemas destacan procesos como su interpretación, la traducción al lenguaje simbólico, la aplicación de estrategias, la evaluación del proceso y la comprobación de la validez de las soluciones.

La Resolución de problemas es un proceso, una manera de trabajar las materias en la que se presenta una situación que tenemos que resolver, exige deliberar, pensar, elegir el camino correcto, aplicar una serie de estrategias, dominar un conjunto de conocimientos, etc.

RECOPIACIÓN DE RECURSOS

1. TIPOLOGÍA DE PROBLEMAS

- ☐ Análisis temporal (Historia, Lengua y Literatura): Cronogramas, líneas del tiempo...
- ☐ Cálculo numérico (Física, tecnología...)
- ☐ Optimización (Informática, economía: Beneficios de una empresa)
- ☐ Proporcionalidad: Mapas, escalas... (Biología, Geografía, Física...)
- ☐ Geométricos
- ☐ Modelización (Geografía, Biología): Crecimiento de una población, Cronogramas, variación de la temperatura en una ciudad...
- ☐ Planificación y organización (idiomas): Organización de viajes y eventos...
- ☐ Interpretación de datos y estudios estadísticos y sociológicos
- ☐ Porcentajes (todas las asignaturas: cálculo de calificaciones...)
- ☐ Medidas, contar (Educación física, geografía...)
- ☐ Funciones y relaciones (Interpretación de gráficas, tomar datos y construir la gráfica...)
- ☐ Estadística (cálculo de la nota media, por ejemplo)

Por ejemplo:

Tablas de datos y gráficos, etiquetas, tickets de compras, facturas, recetas, mapas, escalas, líneas temporales, análisis de presupuestos, etc.

2. TIPOS DE RAZONAMIENTO

- ☐ Deductivo: Utiliza el sentido común, obtiene conclusiones de una forma lógica (en las dictaduras no hay libertad de expresión, en Afganistán no hay libertad de expresión, por tanto, concluimos que Afganistán es una dictadura).
- ☐ Inductivo: Utiliza la observación para obtener conclusiones (si observamos que varios tipos de aves no tienen pelo, concluimos que probablemente todos los reptiles carecen de pelo).



- ☐ Aritmético: Utiliza números, fórmulas, símbolos... para resolver un problema o llegar a una conclusión.
- ☐ Algebraico: Combina números, letras y operaciones matemáticas para resolver problemas. Muy utilizado en la vida cotidiana: calcular la superficie de una pared conocidos las medidas de la misma...
- ☐ Geométrico: Forma de razonamiento frente a situaciones que implican el espacio.
- ☐ Analógico: Intenta encontrar similitudes entre dos cuestiones diferentes. Por ejemplo, si un poema presenta las mismas características que un soneto, podemos concluir que es un soneto)
- ☐ Estadístico: Hace interpretaciones basadas en conjuntos de datos y sus representaciones.
- ☐ Probabilístico: Toma decisiones en situaciones de incertidumbre, azar, de riesgo, por falta de información confiable.
- ☐ Combinatorio: Utiliza diferentes formas de agrupaciones y ordenaciones de uno o más conjuntos.
- ☐ Lógico: Utiliza la lógica para llegar a conclusiones que pueden ser verdaderas, falsas o posibles.
- ☐ Proporcional: Utiliza la relación que existe entre dos razones o proporciones para obtener resultados. Conocida una receta para 6 comensales, recalcularla para 4.

3. MÉTODO COMÚN: Vamos a resolver un problema:

1. Comprender el problema: Leemos muy despacio el problema para entenderlo bien. Subrayamos los datos. Tachamos información que no necesitamos. Podemos hacer un dibujo o esquema para ver la relación entre los datos y la pregunta. Nos preguntamos si el problema es similar a algún otro que hemos resuelto antes.
2. Establecer un plan para resolverlo: Estudiamos si hemos resuelto alguno parecido o qué herramientas, fórmulas o propiedad utilizar y las escribimos. Podemos escribir el problema de otro modo. Si no podemos resolver el problema, trataremos de resolver otro relacionado con él o resolver una parte del problema
3. Ejecutar: Nos tomamos el tiempo necesario. Realizamos las operaciones de forma clara y ordenada. Revisamos los pasos y si encontramos alguna dificultad, volveremos al paso uno.
4. Comprobar el resultado: Leemos de nuevo el enunciado y comprobamos qué hemos averiguado realmente lo que nos pedían. Pensamos que la solución encontrada es realmente posible. Recordaremos la forma en que hemos resuelto el problema para futuras cuestiones similares.

4. NIVELES DE DIFICULTAD

SENCILLO	MEDIO	AVANZADO
Problemas simples	Lenguaje más simbólico	Problemas más abstractos
Partir de lo concreto a lo simbólico	Uso de gráficas, tablas, ecuaciones, diagramas	Sin apoyos visuales
Uso de materiales y representaciones visuales		Potenciación del cálculo mental y el razonamiento
Preguntas guiadas		lógico y deductivo



1º y 2º ESO	3º ESO	4º ESO
-------------	--------	--------

- **Aportaciones del Departamento de Dibujo.** Este departamento contribuye especialmente a la implementación del Plan del fomento del razonamiento matemático en la ESO a través de las distintas materias que imparte el mismo:

- EPVA en 1º y 3º ESO: en esta materia, tanto en 1º como en 3º ESO, los diferentes saberes básicos y criterios de evaluación hacen referencia a aspectos relacionados con la geometría, especialmente con el legado Andalusi, la proporcionalidad entre formas, medición del espacio, procedimientos de trabajo en los que hay que establecer un orden y una planificación, etc. Todo ello, a través de herramientas gráficas que hacen más comprensible la resolución de determinados problemas. Por todo ello la relación con las matemáticas es total.

- Dibujo Técnico en 4º ESO: En el caso de esta materia, creemos que queda absolutamente patente la relación con las matemáticas y el razonamiento matemático, siendo de gran utilidad para la comprensión de las mismas por el tipo de herramientas que utiliza (procedimientos gráficos que contribuyen a la resolución de problemas matemáticos).

- Expresión Artística 4º ESO: En esta materia el planteamiento a nivel de razonamiento matemático es igual que en EPVA.

2.8. Proyecto bilingüe

➤ Marco normativo

- INSTRUCCIONES DE 26 DE JULIO DE 2024, de la Dirección General de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa, sobre auxiliares de conversación/asistentes lingüísticos para el curso escolar 2024/2025
- INSTRUCCIONES DE 28 DE NOVIEMBRE DE 2023, de la Dirección General de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa, sobre la organización y funcionamiento de la enseñanza bilingüe en los centros.
- INSTRUCCIÓN 20/2022, sobre Auxiliares de Conversación para el curso escolar 2022/23.
- ORDEN de 28 de junio de 2011, por la que se regula la enseñanza bilingüe en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía (Texto consolidado).
- ORDEN de 1 de agosto de 2016, por la que se modifica la Orden de 28 de junio de 2011, por la que se regula la enseñanza bilingüe en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía (Texto consolidado).
- ORDEN de 18 de febrero de 2013, por la que se modifican la de 28 de junio de 2011, por la que se regula la enseñanza bilingüe en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía, y la de 29 de junio de 2011, por la que se establece el procedimiento para la autorización de la enseñanza bilingüe en los centros docentes de titularidad privada (Texto consolidado).
- ORDEN de 30 de julio de 2012, por la que se especifican las etapas educativas autorizadas de enseñanza bilingüe en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Andalucía y se autorizan nuevos centros públicos bilingües (Texto consolidado).
- ORDEN de 22 de septiembre de 2011, por la que se establecen las modalidades de previsión y las bases reguladoras para la concesión de subvenciones a auxiliares de conversación, modificada por la Orden 7 de mayo de 2015.

➤ Objetivos del Programa bilingüe



1. **Mejora de la competencia lingüística y plurilingüe.** El proyecto bilingüe del I.E.S. Padre Manjón busca que el alumnado adquiera un dominio práctico y fluido de la lengua extranjera (inglés), tanto en la expresión oral como escrita. A través de la metodología AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras), se integra el aprendizaje del idioma con los saberes básicos de diferentes áreas, favoreciendo el uso de la lengua en contextos reales y funcionales. El objetivo es que los estudiantes sean capaces de desenvolverse con soltura en situaciones cotidianas, académicas y profesionales, desarrollando estrategias de comprensión y producción lingüística. Además, se fomenta el aprendizaje de más de una segunda lengua extranjera (como el francés o alemán), promoviendo la competencia plurilingüe que responde a las demandas de una sociedad globalizada. El desarrollo de estas habilidades contribuye a que el alumnado pueda acceder a un mayor número de recursos académicos y profesionales, mejorando su empleabilidad futura.
2. **Desarrollo de la competencia intercultural:** Promover el contacto con otras culturas para despertar el interés y curiosidad del alumnado, y mejorar su competencia pluricultural, preparándolos para aceptar las diferencias y resolver conflictos de forma no violenta.
3. **Desarrollo de las competencias clave mediante la enseñanza bilingüe:** El uso de la lengua extranjera en un entorno de aprendizaje activo y participativo refuerza la capacidad del alumnado para aplicar los conocimientos adquiridos en contextos reales, promoviendo su autonomía y preparación para enfrentar retos tanto académicos como profesionales.
4. **Fomento de los valores europeos.** El objetivo del Proyecto Bilingüe no es sólo mejorar las habilidades lingüísticas, sino también promover los valores fundamentales de la Unión Europea. Destacan la igualdad, la diversidad cultural, la solidaridad y la participación cívica. A través de actividades complementarias como programas de intercambio internacional, programas Erasmus+ y proyectos eTwinning, los estudiantes entran en contacto con estudiantes de otros países y conocen así otras realidades y culturas. Estas experiencias contribuyen a la formación de ciudadanos europeos responsables, con visión inclusiva y respeto por las diferencias. También pretende que los estudiantes desarrollen una actitud crítica y positiva hacia su entorno y aprendan a vivir y cooperar juntos en una sociedad multicultural y multilingüe. El respeto de los derechos humanos y la promoción de la paz y la democracia también son pilares fundamentales incluidos en este objetivo.
5. **Atención a la diversidad:** Implementar medidas inclusivas que aseguren la participación de todo el alumnado, adaptando metodologías y recursos para aquellos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEE)

➤ Concreción curricular

La metodología que seguirá el profesorado bilingüe en nuestro centro se basará en los siguientes principios:

1. Metodología CLIL (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas).

Se implementará la enseñanza de contenidos de áreas no lingüísticas en lengua extranjera, con el fin de desarrollar competencias tanto en los contenidos específicos de la asignatura como en el idioma.

El profesorado adaptará los materiales y actividades utilizando estrategias de andamiaje (scaffolding) para facilitar la comprensión, asegurándose de que el alumnado adquiera el vocabulario y las estructuras lingüísticas relacionadas con los contenidos. La coordinación con los departamentos lingüísticos será necesaria para facilitar el aprendizaje del alumnado.

2. Enfoque comunicativo.

Se fomentará el uso del idioma en clase. Las actividades se diseñarán para promover la comunicación activa, con énfasis en situaciones reales y funcionales, tales como debates, proyectos en equipo, presentaciones orales, y otros trabajos colaborativos que fomenten la interacción en inglés.

Se priorizará el aprendizaje activo, promoviendo que el alumnado utilice el idioma en contextos auténticos dentro del aula.

3. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Se fomentará la implementación del ABP como metodología central en la enseñanza bilingüe. Los proyectos y situaciones de aprendizaje interdisciplinarios, permitirán que el alumnado aplique tanto el contenido académico como la lengua extranjera en la resolución de problemas o en la creación de productos finales.



Estos proyectos estarán alineados con las competencias clave del currículo, promoviendo un enfoque práctico y reflexivo del aprendizaje.

4. Atención a la diversidad

Se prestará especial atención a la diversidad lingüística y académica del alumnado, implementando técnicas de diferenciación que se adapten a los distintos niveles de competencia en la lengua extranjera.

Para ello, se emplearán recursos visuales, TIC y andamiajes que apoyen el aprendizaje de todos los estudiantes, con especial atención a aquellos que presentan mayores dificultades en la comprensión y expresión del idioma.

5. Coordinación interdisciplinar

El profesorado del área lingüística y no lingüística trabajará en estrecha coordinación para diseñar situaciones de aprendizaje que aborden tanto el contenido específico de la asignatura como el aprendizaje de la lengua extranjera.

Se programarán reuniones de coordinación para la planificación conjunta de las actividades, garantizando la coherencia metodológica y la integración de los contenidos de cada área.

6. Evaluación formativa y continua

La evaluación del alumnado será continua y formativa, teniendo como referencia los criterios de evaluación tanto de la asignatura No Lingüística como los de la lengua extranjera.

Se emplearán herramientas como rúbricas, autoevaluaciones y coevaluaciones para promover la reflexión sobre el propio aprendizaje por parte del alumnado. Las evaluaciones serán integrales y atenderán a los aspectos lingüísticos y conceptuales.

7. Integración de las TIC

Las TIC serán un recurso habitual en el aula bilingüe, facilitando el acceso a herramientas interactivas, la colaboración en línea y el desarrollo de la competencia digital del alumnado.

Se utilizarán plataformas digitales, recursos multimedia y aplicaciones que permitan al alumnado interactuar con los contenidos en ambos idiomas.

8. Pensamiento crítico

Se fomentará la participación en actividades que promuevan análisis críticos y éticos alrededor de los grandes problemas eco-sociales que marcan la agenda mundial (la degradación del planeta, el cambio climático, la pérdida de biodiversidad, entre otros), así como de aquellos objetivos, alternativas y hábitos de coexistencia sostenible que puedan asegurar la pervivencia de una vida humana digna y justa en armonía con el entorno.

○ Metodología AICLE

La metodología AICLE representa una herramienta poderosa para promover un aprendizaje significativo y efectivo en entornos bilingües. Al integrar la enseñanza de contenidos con el aprendizaje de lenguas, se favorece no solo el desarrollo de competencias lingüísticas, sino también un aprendizaje más profundo y contextualizado, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual.

Los principales objetivos de AICLE son:

1. **Desarrollar Competencias Lingüísticas:** Fomentar la fluidez y la precisión en la lengua extranjera a través del uso real en contextos educativos.
2. **Facilitar el Aprendizaje de Contenidos:** Permitir que los estudiantes adquieran conocimientos en diversas áreas mientras aprenden la lengua.
3. **Promover la Interacción:** Fomentar la comunicación y la colaboración entre los estudiantes, desarrollando habilidades sociales y cognitivas.

Principios de la Metodología AICLE

1. **Enfoque Comunicativo:** El aprendizaje se centra en la comunicación y el uso práctico de la lengua, promoviendo actividades que requieran interacción y colaboración entre los estudiantes.



2. **Integración de Contenidos y Lengua:** La lengua no se enseña de forma aislada; se integra con los contenidos curriculares, facilitando un aprendizaje más contextualizado y significativo.
3. **Aprendizaje Basado en Proyectos:** Se fomenta la realización de proyectos que impliquen la investigación y la creación de productos finales, lo que permite a los estudiantes aplicar lo aprendido de forma práctica.
4. **Adaptación a la Diversidad:** Se reconoce y valora la diversidad del alumnado, proporcionando estrategias que permiten atender a diferentes estilos de aprendizaje y niveles de competencia lingüística.
5. **Uso de Recursos Auténticos:** Se promueve el uso de materiales y recursos auténticos (como videos, textos, canciones, etc.) que reflejan el uso real de la lengua en contextos culturales y sociales.
6. **Evaluación Continua:** La evaluación se realiza de manera continua y formativa, teniendo en cuenta tanto los avances en la lengua como en el aprendizaje de los contenidos.

- **Elaboración de situaciones de aprendizaje**

Todas las situaciones de aprendizaje por materia e interdisciplinares que se elaboren se realizarán siguiendo los principios mencionados. Al ser bilingües deben ser contextuales, interactivas y centradas en el alumno. Aquellas situaciones de aprendizaje que se realicen con motivo de efemérides se compartirán en el repositorio de Séneca.

- **Coordinación y formación del profesorado**

Para garantizar una coordinación efectiva, el profesorado implicado en el programa bilingüe mantendrá reuniones periódicas, organizadas por el Departamento de Coordinación Bilingüe, donde se abordarán aspectos metodológicos, curriculares y organizativos, con el objetivo de desarrollar un currículo integrado.

Asimismo, se contará con la participación activa de auxiliares de conversación para reforzar la competencia lingüística del alumnado y el profesorado.

La formación continua del profesorado es un pilar fundamental para asegurar la calidad de la enseñanza bilingüe en el I.E.S. Padre Manjón. En este sentido, se diseñará un Plan de Formación del Profesorado basado en la identificación de necesidades formativas específicas, alineado con los objetivos y las directrices de la LOMLOE y las instrucciones de la Consejería de Educación. Este plan estará enfocado en la mejora de la competencia lingüística del profesorado y la implementación de metodologías innovadoras, como el enfoque AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

- **Colaboración entre departamentos**

La colaboración entre departamentos es esencial para implementar un currículo integrado de lenguas en el I.E.S. Padre Manjón, facilitando el aprendizaje interdisciplinario y el uso activo de las lenguas en contextos significativos. Para lograr esta integración, se promoverán reuniones interdepartamentales periódicas que permitirán identificar los contenidos comunes y desarrollar proyectos que vinculen diferentes disciplinas, asegurando que el aprendizaje sea coherente y significativo.

- **Perfil del alumnado y atención a la diversidad**

El centro se caracteriza por tener un alumnado comprometido, con un alto grado de motivación hacia el aprendizaje de lenguas extranjeras, impulsado por la oferta educativa bilingüe y las oportunidades internacionales que se ofrecen, como intercambios escolares y el programa Erasmus+.

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos generales de las etapas.

- **Uso de la mediación y apoyo lingüístico**



La **mediación lingüística** es una herramienta poderosa para atender la diversidad. Consiste en ayudar a los estudiantes a comprender y producir textos en la lengua extranjera a través de apoyos visuales, simplificación de contenidos o la traducción parcial de materiales cuando sea necesario. Esta práctica es especialmente útil para estudiantes con dificultades de comprensión lectora o con niveles de competencia más bajos.

- **Recursos y materiales adaptados**

- Utilización de **materiales didácticos adaptados** para ACNEE o para aquellos estudiantes que requieren apoyos adicionales en la lengua extranjera. Estos materiales pueden incluir recursos visuales, audiovisuales y digitales que faciliten la comprensión y el aprendizaje autónomo.
- **Tecnología educativa:** El uso de recursos digitales y herramientas TIC permite personalizar el aprendizaje, ofreciendo plataformas y aplicaciones que se ajustan a las necesidades de cada estudiante. Además, el aprendizaje gamificado y a través de plataformas interactivas puede motivar y facilitar la adquisición de la lengua extranjera.

- **Trabajo cooperativo e inclusivo**

La metodología de **aprendizaje cooperativo** facilita la integración de alumnado diverso, ya que permite que los estudiantes trabajen en equipo y aprendan unos de otros, respetando ritmos y niveles de competencia diferentes.

- **Auxiliares de conversación y recursos humanos adicionales.**

La figura de los **auxiliares de conversación** en el programa bilingüe es un recurso valioso para atender a la diversidad, ya que pueden proporcionar atención personalizada o en pequeños grupos, mejorando la competencia oral del alumnado con dificultades. Además, el apoyo de otros profesionales (como logopedas o especialistas en educación especial) dentro del aula bilingüe asegura una atención completa a las diferentes necesidades del alumnado.

➤ Evaluación y Seguimiento

- **Evaluación del alumnado**

De acuerdo con las **Instrucciones de 28 de noviembre de 2023** de la Dirección General de Tecnologías Avanzadas y Transformación Educativa, la evaluación del alumnado en el marco de un programa bilingüe debe centrarse en los siguientes aspectos:

1. **Evaluación de los criterios de evaluación**

- La evaluación se llevará a cabo valorando de forma individual los aprendizajes alcanzados en cada uno de los criterios de evaluación definidos para cada materia bilingüe.
- En las áreas no lingüísticas, se evaluará de acuerdo a los criterios de evaluación establecidos para cada situación de aprendizaje.
- Se valorará el progreso del alumnado en términos de desarrollo de los saberes básicos. La asignatura de Lengua Extranjera evaluará el desarrollo de la competencia comunicativa en la lengua extranjera, tomando en cuenta su capacidad para comprender, expresarse e interactuar de forma efectiva de acuerdo a los diferentes criterios establecidos para tal fin.

2. **Instrumentos de evaluación**

Para evaluar de manera integral el desempeño del alumnado, se utilizarán diversos instrumentos de evaluación, adaptados al desarrollo de las competencias específicas de cada asignatura ANL como al nivel de competencia lingüística del alumnado. Entre estos instrumentos se incluirán:

- **Pruebas escritas y orales en lengua extranjera** para valorar la comprensión y producción lingüística, siempre que sean relevantes para los contenidos de la asignatura.
- **Proyectos interdisciplinarios** y tareas que permitan evaluar el uso de la lengua extranjera en situaciones prácticas y reales, así como el dominio de los contenidos académicos.



- **Observación directa** de la participación en clase, donde se valorará el uso espontáneo del idioma en situaciones comunicativas y la interacción con sus compañeros.
- **Portafolios** y otras evidencias de aprendizaje, donde el alumnado refleje su progreso en ambas áreas (contenidos y lengua) a lo largo del curso.
- **Autoevaluación y coevaluación**, donde el alumnado reflexiona sobre su propio proceso de aprendizaje, tanto en el dominio de la materia como en el uso de la lengua.

3. Evaluación continua y formativa

- o La evaluación será **continua** y se desarrollará a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo recoger información sobre el progreso del alumnado en momentos diferentes. Esta evaluación continua permitirá realizar ajustes en la metodología para atender a las necesidades detectadas.
- o Se aplicará un enfoque **formativo**, en el que la retroalimentación será constante. El profesorado ofrecerá comentarios que guíen al alumnado en su mejora tanto en la comprensión y producción de la lengua extranjera como en el dominio de los saberes básicos de la asignatura.

4. Autoevaluación y coevaluación

Se fomentará la participación activa del alumnado en su proceso de aprendizaje mediante estrategias de **autoevaluación** y **coevaluación**, donde los estudiantes puedan reflexionar sobre su propio progreso y el de sus compañeros.

5. Atención a la diversidad

- o Se adaptarán los instrumentos y las estrategias de evaluación para atender a la diversidad del alumnado, teniendo en cuenta las distintas competencias lingüísticas y académicas.
- o Para los estudiantes con dificultades en la lengua extranjera o con necesidades educativas especiales, se harán las adaptaciones necesarias para garantizar una evaluación equitativa que respete los principios de inclusión y accesibilidad.

6. Coordinación del equipo docente

La evaluación del alumnado en programas bilingües implicará una estrecha **coordinación entre el profesorado de las áreas no lingüísticas y el profesorado de lengua extranjera**, para asegurar que los criterios de evaluación sean coherentes y se apliquen de manera uniforme.

Se realizarán reuniones periódicas para revisar el progreso del alumnado y ajustar la planificación y los criterios de evaluación cuando sea necesario.

7. Competencia lingüística

En el marco de la **evaluación de la competencia lingüística**, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- o **Comprensión oral y escrita:** La capacidad del alumnado para entender los textos y discursos en lengua extranjera, tanto en actividades académicas como en situaciones comunicativas dentro del aula.
- o **Expresión oral y escrita:** El uso adecuado del vocabulario, las estructuras gramaticales y la fluidez en la lengua extranjera, tanto en la comunicación formal como en la informal.
- o **Interacción y mediación:** La capacidad de participar activamente en conversaciones en la lengua extranjera, así como la habilidad de mediar y transferir información entre la lengua extranjera y la lengua materna.

➤ Auxiliares de conversación

Los **auxiliares de conversación** desempeñan un papel clave en los centros bilingües, fomentando la mejora de las destrezas orales en lenguas extranjeras y acercando al alumnado a la cultura de los países donde se habla el idioma. Según las **Instrucciones de 26 de julio de 2024** para el curso 2024-2025, sus funciones principales son:

- Desarrollar actividades de intercambio cultural y promover la mejora de las destrezas orales del alumnado durante 12 horas semanales.
- Participar en actividades complementarias y extraescolares sin asumir responsabilidades propias del profesorado.



- Acercar al alumnado y profesorado a la cultura del país de lengua extranjera inglesa mediante presentaciones y actividades lúdicas en el aula.
- No realizarán funciones docentes, de traducción ni evaluarán al alumnado.

Sin embargo, en el presente curso académico, nos volvemos a encontrar en la tesitura de una renuncia a última hora. Es fundamental que se implementen medidas urgentes para cubrir las vacantes de estos auxiliares, ya que el alumnado es el principal perjudicado ante la ausencia de este recurso esencial en el programa bilingüe. Actualmente, la falta de una bolsa de sustituciones de auxiliares limita las soluciones inmediatas. Por ello, proponemos la creación de una bolsa de auxiliares de reserva que permita cubrir estas vacantes de forma rápida y eficaz. Mientras se establece esta medida, se sugiere coordinarse con otros centros cercanos para realizar intercambios temporales de auxiliares, y explorar opciones de colaboración con universidades o entidades locales que cuenten con estudiantes nativos que puedan apoyar al programa de manera provisional. Estas soluciones ayudarían a mitigar el impacto negativo en la formación lingüística del alumnado.

➤ **Revisión y retroalimentación del Programa**

La revisión del programa bilingüe del I.E.S. Padre Manjón se someterá a una revisión anual para asegurar su eficacia y adecuación a las necesidades del alumnado y del centro. El objetivo no es otro que identificar áreas de mejora, incorporar nuevas metodologías y garantizar que los objetivos del programa se cumplan de manera efectiva. La revisión se llevará a cabo de manera colaborativa, involucrando a toda la comunidad educativa;

1. Evaluación interna del profesorado

El equipo docente implicado en el programa bilingüe llevará a cabo sesiones de autoevaluación al finalizar cada curso, donde se analizarán los logros y dificultades encontradas en la implementación de la programación.

Estas sesiones permitirán ajustar los criterios de evaluación, los contenidos y las estrategias pedagógicas a las nuevas demandas, asegurando que el programa siga siendo pertinente y actualizado.

2. Análisis de la participación del alumnado

Se analizarán los resultados académicos del alumnado en las asignaturas bilingües, así como su grado de competencia lingüística en la lengua extranjera.

Además, se llevarán a cabo encuestas de satisfacción entre el alumnado para recoger sus percepciones sobre la programación bilingüe, el uso de la lengua extranjera y las actividades desarrolladas durante el curso.

Esta información permitirá identificar qué aspectos del programa están funcionando bien y qué áreas requieren una atención especial para mejorar la experiencia educativa.

3. Colaboración con los auxiliares de conversación

La participación de los auxiliares de conversación es un componente clave del programa bilingüe. La revisión de la programación incluirá un análisis de su impacto y el grado de integración en las dinámicas de clase:

- Se evaluará la coordinación entre el profesorado y los auxiliares, así como el uso de los auxiliares en actividades como prácticas orales, talleres, o apoyo a proyectos interdisciplinarios
- Se recogerá el feedback tanto del profesorado como de los auxiliares para valorar cómo ha sido la experiencia colaborativa y qué ajustes pueden realizarse para optimizar su papel en el programa.
- La revisión también valorará la frecuencia y calidad de la interacción del alumnado con los auxiliares, con el fin de aumentar la exposición a la lengua extranjera y mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

4. Aportaciones del Departamento de Orientación

El Departamento de Orientación también participará en el proceso de revisión, aportando informes sobre la atención a la diversidad dentro del programa bilingüe

5. Participación de las familias

6. Revisión de la formación



Se valorará la formación continua del profesorado bilingüe para asegurar que estén actualizados en las mejores prácticas pedagógicas, y se propondrán nuevas oportunidades formativas si es necesario.

7. Plan de mejora

Con base en los resultados de la revisión, se elaborará un Plan de Mejora que recoja las conclusiones obtenidas y defina acciones concretas para el curso siguiente. Este plan incluirá mejoras en:

- La integración de los auxiliares de conversación.
- La adaptación de los recursos didácticos y metodologías.
- La propuesta de nuevas actividades bilingües y el uso de nuevas tecnologías para mejorar la enseñanza de la lengua extranjera.



3. EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

3.1 Aspectos generales

3.1.1. Objetivos de la etapa

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.



l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

3.1.2. Principios pedagógicos

De acuerdo con lo dispuesto en el **artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023**. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

a) La **lectura** constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una **adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial** al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las **tecnologías de la información y la comunicación**.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el **desarrollo sostenible y el medio ambiente**, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) **Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)** con objeto de garantizar una efectiva **educación inclusiva**, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de **herramientas de inteligencia emocional** para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El **patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad**, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá **la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres**.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la **realización de proyectos significativos**



para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

3.1.3. Evaluación y calificación del alumnado

De conformidad con lo dispuesto en el **artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023**, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el **artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023**, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.»

Asimismo en el **artículo 11.4 de la citada ley**: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el **artículo 13.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo**, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

3.2 Materias de la ESO. Concreción anual

I. Educación Plástica, Visual y Audiovisual

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales tienen como objetivo común la adquisición y desarrollo de un pensamiento creativo que se concreta mediante acciones y producciones de carácter artístico, es decir, aprender a ver y aprender a hacer. Este tipo de pensamiento está fundamentalmente apoyado en el análisis, la exploración y la comprensión de las formas e imágenes de la realidad que nos circunda, y posee la capacidad de generar respuestas a través de propuestas originales y personales que son las que vehiculan el pensamiento crítico y creativo con la finalidad de satisfacer las necesidades del individuo. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: las de carácter pictórico, las de carácter tridimensional y las fotográficas, cinematográficas y mediáticas; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas, procedimientos y formatos utilizados. De este modo, la imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los



conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

La etimología del término plástico se encuentra en el latín y el griego con el significado de modelable, que se puede transformar. De este modo, las artes plásticas hacen referencia a los conceptos y procedimientos técnicos que posibilitan la transformación de una cosa en otra. La *téchne*, la técnica, fue el nombre con el que los griegos expresaron esa posibilidad de actuar sobre la realidad mediante la generación o creación de respuestas inéditas que servían no solo como prolongación, sino también para ampliar la capacidad de expresión del ser humano. La materia desarrolla el aprecio y la valoración crítica de las distintas manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales, así como la comprensión de sus lenguajes a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones. Esta alfabetización visual permite una adecuada decodificación de las imágenes y el desarrollo de un juicio crítico sobre las mismas. Además, dado que la expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad Autónoma de Andalucía. A su vez, la materia está diseñada a partir de ocho competencias específicas a las que se añaden aspectos relacionados con la comunicación verbal, la digitalización, la convivencia democrática, la interculturalidad o la creatividad. Los saberes básicos de la materia se articulan en cinco bloques. El primero lleva por título «Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía» e incluye saberes relativos a los géneros artísticos y a las manifestaciones culturales más destacadas, en especial las de nuestra Comunidad Autónoma. El segundo, denominado «Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica», engloba aquellos elementos, principios y conceptos que se ponen en práctica en las distintas manifestaciones artísticas y culturales como forma de expresión. El tercer bloque, «Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos», comprende tanto las técnicas y procedimientos gráfico-plásticos como las distintas operaciones plásticas y los factores y etapas del proceso creativo. El cuarto bloque, «Imagen y comunicación visual y audiovisual», incorpora los saberes relacionados con los lenguajes, las finalidades, los contextos, las funciones y los formatos de la comunicación visual y audiovisual. Por último, el bloque «Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura» analiza y representa formas geométricas e introduce la geometría plana en el arte y la arquitectura. La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual se ha de plantear de manera que suponga una acción continua combinada con la reflexión, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado desarrolle una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Estas situaciones que ponen en juego las diferentes competencias de la materia, deben estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado, que favorezcan el aprendizaje significativo, que despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones y que permitan desarrollar su identidad personal y su autoestima. Se debe buscar el desarrollo del pensamiento divergente, apoyándose en la diversidad de las manifestaciones culturales y artísticas. Los aportes teóricos y los conocimientos culturales han de ser introducidos por el profesorado en relación con las preguntas que plantee cada situación, permitiendo así que el alumnado adquiera métodos y puntos de referencia en el espacio y el tiempo para captar y explicitar la naturaleza, el sentido, el contexto y el alcance de las obras y de los procesos artísticos estudiados.

○ Competencias específicas

1. **Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio Andaluz.**

La expresión artística en cualquiera de sus formas es un elemento clave para entender las diferentes culturas a lo largo de la historia, en especial aquellas que han influido en el desarrollo de la identidad andaluza. A través de las diferentes artes, el ser humano se define a sí mismo, aportando sus valores y convicciones, pero también a la sociedad en la que está inmerso, bien sea por asimilación, bien sea por rechazo, con todos los matices entre estas dos posiciones. Una mirada sobre el arte que desvele la multiplicidad de puntos de vista y la variación de los mismos a lo largo de la historia ayuda al alumnado en la adquisición de un sentir respetuoso hacia las demás personas. En este sentido, resulta fundamental la contextualización de toda producción artística, para poder valorarla adecuadamente, así como para tomar



perspectiva sobre la evolución de la historia del arte y la cultura y, con ella, de las sociedades que dan lugar a dichas producciones. Abordando estos aspectos por medio de producciones orales, escritas y multimodales, el alumnado puede entender también la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio artístico común, comenzando por el que le es más cercano hasta alcanzar finalmente el del conjunto de la humanidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:

CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.

2. **Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos.**

La realización de obras propias contribuye al desarrollo de la creatividad y la imaginación del alumnado, así como a la construcción de un discurso crítico elaborado y fundamentado sobre sus obras y sobre las obras de otras personas, dentro y fuera de Andalucía. A partir de la comprensión activa de las dificultades inherentes a todo proceso de creación en sus diferentes fases, con la asimilación de la compleja vinculación entre lo ideado y lo finalmente conseguido, el alumnado puede superar distintos prejuicios, especialmente comunes en lo relativo a la percepción de las producciones artísticas y culturales. Al mismo tiempo, el intercambio razonado de experiencias creativas entre iguales, así como la puesta en contexto de estas con otras manifestaciones artísticas y culturales deben servir para que el alumnado valore las experiencias compartidas, amplíe sus horizontes y establezca un juicio crítico y autocrítico, informado y respetuoso con las creaciones de otras personas y con las manifestaciones de otras culturas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:

CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.

3. **Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.**

Las producciones plásticas, visuales y audiovisuales contemporáneas han aumentado las posibilidades en cuanto a soportes y formatos. Solo en el terreno audiovisual se encuentran, entre otros, series, películas, anuncios publicitarios, videoclips, formatos televisivos o formatos novedosos asociados a las redes sociales. Apreciar estas producciones en toda su variedad y complejidad supone un enriquecimiento para el alumnado, dado que, además de ayudar a interiorizar el placer inherente a la observación de la obra de arte visual y del discurso audiovisual, de ellas emana la construcción de una parte de la identidad de todo ser humano, lo que resulta fundamental en la elaboración de un imaginario rico y en la cimentación de una mirada empática y despojada de prejuicios. El análisis de las distintas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales debe estar orientado hacia el enriquecimiento de la cultura artística individual y del imaginario propio. Además de las propuestas contemporáneas, se deben incluir en este análisis las manifestaciones de épocas anteriores, para que el alumnado comprenda que han construido el camino para llegar hasta donde nos encontramos hoy. Entre estos ejemplos se debe incorporar la perspectiva de género con énfasis en el estudio de producciones artísticas ejecutadas por mujeres, así como de su representación en el arte. Finalmente, el acercamiento a diferentes manifestaciones construirá una mirada respetuosa hacia la creación artística en general y sus manifestaciones plásticas, visuales y audiovisuales en particular.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:

CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.

4. **Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su**



recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.

En la creación de producciones artísticas las técnicas y lenguajes empleados son prácticamente ilimitados; desde el trabajo con la arcilla hasta el videomapping el arco expresivo es inabarcable y los resultados son tan diversos como la propia creatividad del ser humano. Es importante que el alumnado comprenda esta multiplicidad como un valor generador de riqueza a todos los niveles, por lo que debe entender su naturaleza diversa desde el acercamiento tanto a sus modos de producción y de diseño en el proceso de creación, como a los de recepción. De esta manera, puede incorporar este conocimiento en la elaboración de producciones propias.

En este sentido, resulta fundamental que el alumnado aprenda a identificar y diferenciar los medios de producción y diseño de imágenes y productos culturales y artísticos, así como los distintos resultados que proporcionan, y que tome conciencia de la existencia de diversas herramientas para su manipulación, edición y postproducción. De este modo, puede identificar la intención con la que fueron creados, proceso necesario para analizar correctamente la recepción de los productos artísticos y culturales, ubicándolos en su contexto cultural y determinando sus coordenadas básicas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:

CCL2, CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2.

5. **Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.** Llevar a cabo una producción artística es el resultado de un proceso complejo que implica, además de la capacidad de introspección y de proyección de los propios pensamientos, sentimientos y emociones, el conocimiento de los materiales, las herramientas, las técnicas y los recursos creativos del medio de expresión escogido, así como sus posibilidades de aplicación.

Para que el alumnado consiga expresarse de manera autónoma y singular, aportando una visión personal e imaginativa del mundo a través de una producción artística propia, debe experimentar con los diferentes resultados obtenidos y los efectos producidos. De este modo, además, se potencia una visión crítica e informada tanto sobre el propio trabajo como sobre el ajeno, y se aumentan las posibilidades de comunicación con el entorno. Asimismo, un manejo correcto de las diferentes herramientas y técnicas de expresión, que debe partir de una intencionalidad previa a la realización de la producción, ayuda en el desarrollo de la autorreflexión y la autoconfianza, aspectos muy importantes en una competencia que parte de una producción inicial, por tanto, intuitiva y que prioriza la expresividad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:

CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4.

6. **Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.**

Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor. A partir del análisis contextualizado de las referencias más cercanas a su experiencia, el alumnado es capaz de identificar sus singularidades y puede hacer uso de esos referentes en sus procesos creativos, enriqueciendo así sus creaciones. El conocimiento de dichas referencias contribuye, en fin, al desarrollo de la propia identidad personal, cultural y social, aumentando la autoestima, el autoconocimiento y el respeto de las otras identidades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:



CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3.

7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de lenguajes artísticos, desde los más tradicionales, como la pintura, hasta los más recientes, como el audiovisual, la instalación o la performance. El alumnado debe ser capaz de identificarlos, así como de clasificarlos y establecer las técnicas con las que se producen. Para ello, también es importante que experimente con los diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación, haciendo especial hincapié en los digitales, definitorios de nuestro presente y con los que suele estar familiarizado, aunque a menudo de un modo muy superficial. El alumnado debe aprender a hacer un uso informado de los mismos, sentando las bases para que más adelante pueda profundizar en sus potencialidades expresivas, poniendo en juego un conocimiento más profundo de técnicas y recursos que debe adquirir progresivamente. El alumnado debe aplicar este conocimiento de las tecnologías contemporáneas y los diferentes lenguajes artísticos en la elaboración de un proyecto artístico que integre varios de ellos, buscando un resultado que sea fruto de una expresión actual y contemporánea.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:

CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.

8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que todas las posibilidades son válidas, pero que la idea, la producción y la difusión de una obra han de ser tenidas en cuenta desde su misma génesis. Además, es importante que identifique y valore las oportunidades que le puede proporcionar su trabajo según el tipo de público al que se dirija, lo que se apreciará a partir de la puesta en común del mismo.

Se pretende que el alumnado genere producciones y manifestaciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, siguiendo las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida:

CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.

○ **Saberes básicos**

Saberes básicos de primer y tercer curso	
PRIMER CURSO	TERCER CURSO



A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía
EPV.1.A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte.

EPV.1.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. El patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

EPV.1.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
EPV.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

EPV.1.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

EPV.1.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.1.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

EPV.1.C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.

EPV.1.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual. EPV.1.D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: significante-significado, símbolos e iconos.

EPV.1.D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura. EPV.1.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

EPV.1.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz,

A. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio en Andalucía

EPV.3.A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

EPV.3.A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

EPV.3.B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
EPV.3.B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.

EPV.3.B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.

EPV.3.B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

EPV.3.B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos.

EPV.3.C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

EPV.3.C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

EPV.3.D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.

EPV.3.D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.

E. Geometría, repercusión en el arte y la arquitectura.

EPV.3.E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura.

EPV.3.E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares



<p>circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p>	<p>geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.</p> <p>EPV.3.E.3. Redes modulares. Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano. EPV.3.E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad.</p>
---	---

Competencias específicas	Educación Plástica, Visual y Audiovisual 1º ESO		Educación Plástica, Visual y Audiovisual 3º ESO	
	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz. CCL1, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.</p>	<p>EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.</p>	<p>1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género</p>	<p>EPV.3.A.1. EPV.3.A.2</p>
	<p>1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.</p>	<p>EPV.1.A.2.</p>	<p>1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.</p>	<p>EPV.3.A.2.</p>
	<p>1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.</p>	<p>1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.</p>	<p>EPV.3.E.1. EPV.3.E.2.</p>
<p>2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y</p>	<p>2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la</p>	<p>EPV.1.C.2.</p>	<p>2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.</p>	<p>EPV.3.C.2.</p>



<p>teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos. CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC1, CCEC3.</p>	discriminación y rechazo que estos provocan.			
	2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.	EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.B.3. EPV.1.B.4. EPV.1.B.5.	2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales	EPV.3.B.1. EPV.3.B.2. EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.B.5.
	2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.	EPV.1.B.1. EPV.1.B.5. EPV.1.C.1.	2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias	EPV.3.B.1. EPV.3.B.5. EPV.3.C.1.
<p>3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario. CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.</p>	3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal.	EPV.1.D.1.	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	EPV.3.D.1.
	3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.	EPV.1.A.1. EPV.1.A.2. EPV.1.D.1	3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	EPV.3.A.2. EPV.3.D.1.
	3.3. Se inicia en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	EPV.1.B.3. EPV.1.B.4.	3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado	EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.D.2.
<p>4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas. CCL2,</p>	4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo	EPV.1.C.1. EPV.1.C.2. EPV.1.D.1.	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia	EPV.3.C.1. EPV.3.C.2.
	4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas,	EPV.1.C.2. EPV.1.D.2.	4.2. Analizar de forma guiada las especificidades	EPV.3.C.2. EPV.3.D.2.



CD1, CD2, CPSAA3, CC3, CCEC2	visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares		de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza. CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4	5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	EPV.1.C.1 EPV.1.C.2.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.D.2
	5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.	EPV.1.B.5. EPV.1.C.1. EPV.1.C.2.	5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	EPV.3.B.5. EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.D.1.
	5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	EPV.1.C.1. EPV.1.C.2.	5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	EPV.3.C.1. EPV.3.C.2.
6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. CCL2, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC3	6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andalúz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa	EPV.1.A.1. EPV.1.A.2.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andalúz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	EPV.3.A.1. EPV.3.A.2.
	6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales	EPV.1.B.5. EPV.1.E.1. EPV.1.E.2.	6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	EPV.3.B.5. EPV.3.E.1. EPV.3.E.2. EPV.3.E.3. EPV.3.E.4
	6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se	EPV.1.A.2.	6.3. Entender y concebir la historia del arte y la cultura, y también la propia producción artística, como un todo continuo e	EPV.3.A.1. EPV.3.A.2.



	construyen las creaciones del presente		indesligable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	
<p>7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.</p> <p>CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CC1, CC3, CCEC4.</p>	7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes.	EPV.1.C.1. EPV.1.C.2.	7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.	EPV.3.C.2.
	7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio	EPV.1.C.2.	7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este ámbito, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio	EPV.3.C.1. EPV.3.C.2. EPV.3.E.4.
<p>8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.</p> <p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4.</p>	8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas	EPV.1.B.1. EPV.1.D.1	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	EPV.3.B.1. EPV.3.D.1
	8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.	EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.B.3. EPV.1.B.4. EPV.1.B.5. EPV.1.D.1.	8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	EPV.3.B.1. EPV.3.B.2. EPV.3.B.3. EPV.3.B.4. EPV.3.B.5.
	8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	EPV.1.B.1. EPV.1.B.2. EPV.1.D.1.	8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen	EPV.3.B.1. EPV.3.B.2. EPV.3.D.1. EPV.3.D.2.

**Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave: 1º Y 3º ESO:****1º ESO**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EPV.1.1	X	X											X					X												X				
EPV.1.2	X		X										X					X		X							X		X					
EPV.1.3	X		X		X								X	X					X											X				
EPV.1.4			X		X	X								X					X										X					
EPV.1.5			X											X						X	X						X		X	X				
EPV.1.6	X				X									X						X									X					
EPV.1.7	X		X		X				X					X	X							X		X										
EPV.1.8							X					X	X								X		X						X		X			

3º ESO

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EPV.3.1	X	X											X					X												X				
EPV.3.2	X		X										X					X		X							X		X					
EPV.3.3	X		X		X								X	X					X											X				
EPV.3.4			X		X	X								X					X										X					
EPV.3.5			X											X						X	X						X		X	X				
EPV.3.6	X				X									X						X									X					
EPV.3.7	X		X		X				X					X	X						X			X										
EPV.3.8							X					X	X								X		X						X		X			

Leyenda competencias clave

Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.



STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

○ Evaluación inicial

La intención de la evaluación inicial es saber de dónde parten nuestros alumnos y alumnas tomando como referente las competencias específicas de las materias que servirán como punto de partida para adecuar la programación didáctica a la programación de aula, así como para la toma de decisiones de carácter individual para el alumnado en el que se detecten necesidades educativas específicas. En este sentido, debemos observar las competencias clave que serán también un referente para la toma de decisiones de carácter individual (programas de refuerzo, programas de profundización,...) y estudiar cómo ponerlas en juego a lo largo de los primeros meses de curso, lo que puede hacerse a través de actividades y juegos de presentación, pues sirven de evaluación inicial pero también para conocer mejor a nuestro alumnado. Para llevar a cabo la evaluación inicial se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria así como otras herramientas. Durante los primeros días del curso repasaremos algunos de los saberes básicos de la materia. Mediante explicaciones de la profesora y preguntas hacia el alumnado el alumno se expresará verbalmente y también realizará actividades de recuerdo donde ponga de manifiesto determinadas destrezas así como su capacidad creativa.

Del resultado de la evaluación inicial observamos que los alumnos de 1º ESO no han tenido profesor especialista el curso anterior, en primaria, y que el tiempo que tuvieron para esta materia es escaso (apenas media hora). En 3º ESO nos encontramos este curso con una situación particular provocada por el cambio de normativa de los últimos años: es el primer curso que tienen EPVA como materia obligatoria, lo cual hace que el nivel de partida sea el más bajo de todos estos años. Dada esta situación, tanto en primero como en 3º ESO, partiremos de un nivel de conocimientos y destrezas inferior al habitual.

○ Principios Pedagógicos.

En concreción a los principios pedagógicos expuestos anteriormente de forma general para la etapa de ESO y recogidos en el artículo 6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, nos guiaremos por los siguientes principios:

- Personalización y Flexibilidad: se ofrecerá una variedad de estrategias y recursos que permitan al alumnado aprender a su propio ritmo de acuerdo a sus necesidades individuales.
- Aprendizaje significativo: Se potenciará el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión. Se buscarán conexiones entre la Educación Plástica Visual y Audiovisual y su vida cotidiana, trabajando con ejemplos y situaciones relevantes para ellos.
- Enseñanza activa y participativa: fomentar la participación de los estudiantes, ofreciendo actividades prácticas y experimentales en la clase.
- Desarrollo de habilidades: se enfatizará en el desarrollo de habilidades como la resolución de problemas, la creatividad y la innovación, incluyendo actividades que fomenten el desarrollo de estas habilidades en la clase de EPVA.
- Se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.
- Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores.



- A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, el centro educativo dedicará un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo.
- Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. En este sentido, el departamento participa en distintos planes y proyectos que se desarrollan de forma interdisciplinar en el centro que favorecen la inclusión de actividades que comparten este mismo objetivo.

○ **Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje.**

La metodología aplicada en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje estará orientada al desarrollo de competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Según consta en el Anexo VII de la Orden 30 de mayo de 2023, las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estas deberán partir de experiencias previas, estar convenientemente contextualizadas y ser muy respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad en cada momento de la etapa, todo ello a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos.

Orientaciones para el procedimiento a seguir para el diseño de las situaciones de aprendizaje:

1. Localización de un centro de interés. Buscar una situación o temática que para el alumnado se considere importante en su quehacer diario y resulte motivadora en sí misma.
2. Justificación de la propuesta. La elección de la temática no puede estar falta de justificación. Debemos apoyarnos en los Objetivos de la etapa y en los Principios generales y pedagógicos para buscar los argumentos que den fundamento a la propuesta. Se trataría de tener claro el para qué se trabajará en el aula la situación de aprendizaje.
3. Descripción sencilla y breve del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar.
4. Concreción curricular: competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
5. Secuenciación didáctica. Explicación breve de “cómo”, “con qué”, “cuándo”, “dónde”, etc., se va a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.
6. Habrá que tener en cuenta en el diseño de la secuenciación didáctica, los principios y pautas DUA.
7. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales tanto generales como específicas, que se van a aplicar.

Enfoque didáctico: Utilización de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades artísticas y audiovisuales. Fomento de la creatividad y la innovación en los proyectos desarrollados por el alumnado. Integración de las TICs en la enseñanza y fomenten el aprendizaje cooperativo donde las aportaciones individuales sean consideradas como el aspecto fundamental del aprendizaje de saberes. Fomento del trabajo en equipo.

Adaptación de la metodología y los recursos didácticos para atender a la diversidad del alumnado, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.



Proyectos y Actividades: Diseño de proyectos y actividades que fomenten la creatividad, la innovación y la expresión artística del alumnado. Integración de las diferentes disciplinas artísticas y audiovisuales en los proyectos desarrollados. Fomento de la cultura y los valores democráticos a través de los proyectos y actividades desarrollados en la materia.

Colaboración con el entorno educativo y social. Colaboración con otros profesionales del ámbito educativo para la organización de actividades y proyectos interdisciplinares. Participación en actividades y proyectos educativos en la comunidad para fomentar el compromiso social y la formación integral del alumnado.

Trabajo en clase. Los saberes básicos se trabajarán en función de los criterios de evaluación a nivel de conceptos, procedimientos y actitudes. Los ejercicios propuestos tendrán un carácter eminentemente práctico y facilitarán la comprensión y fijación de los conceptos desarrollados. Se realizarán en el aula, salvo que se indique lo contrario. La agrupación de alumnos será variable y flexible, en función de las actividades que se vayan realizando. Se fomentará la reflexión personal sobre lo realizado, la elaboración de conclusiones con respecto a lo aprendido y el uso de las nuevas tecnologías informáticas para la búsqueda de información adecuada a los contenidos o ejercicios que se desarrollen. Los ejercicios realizados podrán ser expuestos en espacios adecuados del centro, normalmente formando parte de un objetivo más amplio, como celebraciones de días particulares, temática contenida en la transversalidad, etc., favoreciendo la toma de responsabilidad, el enfrentamiento a la valoración y la crítica de los demás y la autovaloración. Los ejercicios se evaluarán lo antes posible y se devolverán a los alumnos y alumnas, que deben guardarlos hasta la finalización del curso. En el planteamiento de las distintas situaciones de aprendizaje se intentará proporcionar un enfoque interdisciplinar.

El **bilingüismo** está implantado en las asignaturas de EPVA de 3º de ESO. El inglés será vehículo de comunicación y transmisión de los contenidos en parte de las sesiones. Contaremos con un auxiliar de conversación para apoyar la labor del profesorado, que nos servirá para presentar contenidos relacionados con la materia y que la puedan enriquecer, introducir expresiones útiles en el desarrollo de la clase, corregir defectos de vocabulario, expresión y pronunciación, y dinamizar las clases interactuando con los alumnos mientras estos hacen sus trabajos.

- **Materiales y recursos.**

No disponemos de aula específica para la materia de EPVA con zona húmeda para trabajar la diversidad de técnicas que requiere la materia. Esto limita enormemente las actividades y técnicas que se deberían plantear.

En el aula se dispone de un ordenador de mesa y un cañón de proyección o pizarra digital y pizarra tradicional.

Material de elaboración propia facilitado mediante fotocopias o proyectado en el aula. Material impreso correspondiente a esquemas gráficos acompañados de textos instructivos, recreativos o de profundización, prensa, revistas o cualquier otra fuente de información adecuada.

Durante el presente curso, el alumno de 1º y 3º ESO dispone de libro de texto, dentro del programa de gratuidad de libros. Ambos libros pertenecen al Proyecto “Revuela” de la editorial SM: “Educación Plástica, Visual y Audiovisual”.

Material básico para la materia:

Carpeta. En dicha carpeta (portafolio) el alumnado deberá guardar todos los trabajos prácticos que se vayan haciendo durante el curso, una vez corregidos por la profesora. Dichos trabajos podrán ser requeridos por la profesora para su revisión y valoración en cualquier momento del curso. También podrá guardar parte del material que se relaciona a continuación.

Láminas de dibujo DIN A4. (Se recomienda guardar en funda de plástico)



Folios en blanco donde tomar apuntes (se recomienda guardar en funda de plástico).

Escuadra y cartabón de borde recto (tamaño aproximado 25 cms.)

Regla numerada de 30 cms.

Compás (si recomienda que tenga la posibilidad de adaptador).

Lápices de grafito: H, HB y B.

Lápices de colores (se recomiendan que sean acuarelables).

Rotuladores

NOTA: A lo largo del curso se podrá requerir algún material necesario para algún trabajo en concreto. El libro de texto sólo se deberá traer cuando lo indique la profesora para evitar sobrecargar la mochila.

Se recomienda, siempre que sea posible, reciclar todo el material que tengamos disponible y siempre se le indicará al alumnado como primera opción antes de adquirir nuevo material

○ **Evaluación: criterios de calificación e instrumentos.**

Se llevará a cabo la evaluación del alumnado a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia asociadas con dichos criterios.

Cada criterio de evaluación contribuye en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar su grado de desarrollo.

Los criterios de evaluación han de ser medibles mediante mecanismos de plena objetividad, para lo cual nos auxiliaremos de diferentes instrumentos tales como: cuestionarios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos pruebas objetivas y escalas de observación, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

➤ **Criterios de calificación:**

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos, ajustados a las características del alumnado y respondiendo al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, así como a las condiciones y espacios indicados en el apartado anterior "materiales y recursos", haciendo hincapié en la falta de un aula específica para la materia donde poder trabajar una mayor variedad de técnicas de expresión gráfico-plásticas. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

El alumno debe conocer en todo momento los criterios de calificación. El conocimiento por parte de los alumnos de qué y cómo se les va a calificar les ayudará a dirigir sus esfuerzos en la dirección adecuada para obtener los objetivos propuestos. Por ello, se informará adecuadamente a los alumnos de estos criterios.

➤ **Instrumentos:**

Los instrumentos que se van a utilizar son los siguientes: pruebas escritas, trabajos prácticos, escalas de observación y exposiciones orales. Todos los instrumentos utilizados para determinar la evaluación de cada criterio de evaluación tendrán el mismo valor.



1. **Pruebas escritas:** pruebas realizadas con o sin material de apoyo (apuntes). Se valorarán positivamente los siguientes conceptos: adecuación pregunta/respuesta, corrección formal (legibilidad) y ortográfica, capacidad de síntesis, capacidad de definición, capacidad de argumentación y razonamiento, corrección en los trazados, buena presentación y limpieza.

2. **Trabajos prácticos:** podrán ser de dos tipos:

- Trabajos individuales: Láminas de geometría y láminas de diseño o artísticas realizadas en clase a partir de la explicación previa. Se realizarán de forma individual utilizando diferentes técnicas de expresión. Se guardan en la carpeta (portafolio), una vez corregidas y devueltas por la profesora, durante todo el curso y podrá ser requerido por la profesora para su revisión y valoración en cualquier momento del curso.

- Trabajos grupales: se realizarán especialmente al final de cada trimestre, como proyecto final de una situación de aprendizaje, donde se pongan en común las competencias adquiridas por el alumnado a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para la valoración de los trabajos prácticos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

a) **Escala de observación:** Dado el carácter eminentemente práctico de la materia, es importante valorar aspectos tales como:

El trabajo diario en clase, para lo cual es fundamental que el alumnado aporte el material necesario para desarrollar el trabajo

La entrega puntual de los mismos.

Interés por mejorar el trabajo a partir de las indicaciones de la profesora mediante coevaluación (alumno - profesora) del mismo. El alumno o alumna podrá volver a entregar el trabajo para mejorar la nota o para su recuperación antes de la finalización de cada trimestre.

b) **Corrección del trabajo acorde con lo explicado en clase.** El trabajo presentado debe responder a las indicaciones de la profesora para la realización del mismo. Estas indicaciones estarán basadas en los saberes básicos (contenidos, destrezas y actitudes) con los que el alumno puede alcanzar las competencias específicas tomando como referente los criterios de evaluación.

c) **Precisión en los trazados** (geometría)

d) **Utilización de la técnica empleada y creatividad**

3. **Exposiciones orales:** tendrán un carácter voluntario y servirán para valorar, siempre de forma positiva, de modo que mejore la calificación del alumno o alumna, alguno de los criterios de evaluación asociados con los saberes básicos que se estén tratando en el momento. Se valorará la expresión oral y podrán ser:

- Pequeñas presentaciones o exposiciones orales programadas de unos 10 minutos de duración que contribuyan a la evaluación de alguno de los criterios de evaluación.
- Respuestas de clase expresadas con corrección, con un lenguaje acorde y específico de la materia.

➤ **Calificación de la materia:**

Cada criterio de evaluación contribuye en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar su grado de desarrollo. La calificación de la materia será la media de todos los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas. La materia se considera superada cuando dicha calificación sea igual o superior a 5 puntos.

➤ **Recuperación de competencias y/o criterios de evaluación no superados durante el curso**

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. Consideramos que cada alumno debe recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos de tal manera que:



Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de un modo deficiente.

Deberá volver a estudiar los contenidos, expresados a modo de saberes básicos, si esa es su insuficiencia.

Por todo esto no hay un único modo de recuperación, y en consecuencia este debe ajustarse a la realidad concreta del alumno en cada evaluación.

➤ **Atención y evaluación de alumnos con la materia pendiente**

Para atender a los alumnos que no tengan superada la materia de cursos anteriores se realizará un programa de refuerzo del aprendizaje, tomando como referente el informe que a tal efecto se realizó a final de curso para el alumno que no supera la materia. Se trata de **un programa de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos** que será comunicado al alumno/a y su familia a través de la aplicación Séneca/ PASEN durante el mes de octubre. Se hará un seguimiento de la evolución del alumno/a a través de actividades que faciliten al alumno/a la superación de las competencias específicas no conseguidas, tomando como referencia los criterios de evaluación.

○ **Actividades complementarias y extraescolares:**

No hay previstas para este curso por parte de este departamento.

○ **Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

Las medidas que, de forma general, se podrán aplicar en cualquier momento del proceso enseñanza-aprendizaje cuando se detecten necesidades educativas en el alumnado, son las expuestas en el apartado 2.5. de esta programación.

Las medidas que se deben adoptar, tras la valoración de la evaluación inicial son las siguientes: Medidas generales: Tutoría entre iguales.

Medidas específicas: Programas de refuerzo del aprendizaje

○ **Temporalización**

En primero y tercero de Eso la distribución de los saberes básicos se hace en tres bloques de que normalmente se corresponden con cada uno de los trimestres del curso, entendiendo que nos referimos a los trimestres naturales (que no siempre coinciden con los periodos lectivos entre vacaciones). No obstante, organización temporal deberá ser flexible en función de los intereses y características del alumnado, los ritmos, los aprendizajes y capacidades logradas en cursos anteriores, partiendo de la evaluación inicial.

En el desarrollo cotidiano de las clases, como norma general, la distribución temporal se hará de modo que se dedique un porcentaje del tiempo a la explicación por parte de la profesora, otro porcentaje a la realización de tareas en clase y, ocasionalmente, a pruebas objetivas y exposiciones orales.

En este sentido las actividades habituales de los alumnos serán las siguientes:

Toma de apuntes en sus cuadernos, que incluirán bocetos y esquemas cuando estos sean necesarios, y se prestará especial atención a la utilización correcta de la terminología específica de la materia.

Intervención en clase, mediante la resolución de ejercicios de forma oral y exposición ante los demás compañeros de temas concretos, prestando especial atención a la correcta expresión oral.

Lectura de textos relativos a los distintos temas tratados.



Realización de láminas y trabajos prácticos (de forma individual y en grupo) que se realizarán preferentemente en la clase, lo que permite un seguimiento de su desarrollo por parte de la profesora, aunque, en algunos casos, determinadas propuestas de trabajo podrán ser completadas en casa.

Pruebas objetivas (al menos una trimestral).

TEMPORALIZACIÓN EPVA 1º ESO			
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1º TRIMESTRE	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz	1.1. Se introduce en el reconocimiento de los factores históricos y sociales que rodean a diferentes producciones plásticas, visuales y Audiovisuales, describiendo de manera simple, de forma oral, escrita o visual diferentes corrientes artísticas, con interés y respeto, incorporando además la perspectiva de género.	A.1. Los géneros artísticos a lo largo de la Historia del Arte. A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural. Las formas geométricas en el arte y en el entorno.
		1.2. Muestra interés por la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico, a través de iniciarse en el conocimiento y el análisis guiado de obras de arte comenzando por el que le es más cercano, utilizándolo en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural.	A.2.
		1.3. Se inicia en el análisis de la importancia de las formas geométricas básicas de su entorno, identificando los elementos plásticos del lenguaje visual en el arte y en el entorno, tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	A.1. A.2.
	6. Apropriarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social.	6.1. Comprender su pertenencia a un contexto cultural, en este caso el Andaluz, con el descubrimiento y análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan las producciones de artistas actuales, mostrando empatía y una actitud colaborativa, abierta y respetuosa.	A.1. A.2.



		6.2. Identificar la representación de las vivencias y la visión del mundo que habita el alumnado, como un medio válido para aumentar la autoestima y el conocimiento de sí mismo y de sus iguales, favoreciendo los procesos de relación interpersonales.	B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura. E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro.
1º TRIMESTRE			Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos
		6.3. Entender la historia del arte y la cultura como un todo continuo e inseparable, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	A.2.
	7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.1. Analizar y comprender el proceso creativo de un proyecto artístico, así como diferenciar las distintas técnicas visuales o audiovisuales utilizadas para la generación de mensajes. 7.2. Iniciar la elaboración de producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio	C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.
2º TRIMESTRE	2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las	2.1. Conoce y emplea el proceso creativo desde la intención hasta la realización, comprendiendo las dificultades del mismo mediante el intercambio de experiencias y el diálogo, detectando prejuicios hacia otras expresiones culturales y reflexionando sobre la discriminación y rechazo que estos provocan.	C.2.



opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	2.2. Se inicia en el análisis, de forma guiada, de diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, respetando las creaciones, vengan estas de donde vengan, comenzando a establecer un juicio basado en el conocimiento.	<p>B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen.</p> <p>B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color.</p> <p>B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.</p> <p>B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio</p>
	2.3. Analiza, valora y realiza composiciones inspiradas en la naturaleza introduciendo aspectos básicos compositivos y experimentando al menos con dos técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales.	<p>B.1.</p> <p>B.5.</p> <p>C.1.</p>
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas	4.1. Iniciar la exploración y el reconocimiento de las características propias de los diversos lenguajes y medios de expresión artística en relación con los contextos culturales, sociales y artísticos en los que han sido producidos como forma de investigación dentro del ámbito creativo.	<p>C.1.</p> <p>C.2.</p> <p>D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones. Significación de las imágenes: signifiante-significado, símbolos e iconos.</p>
	4.2. Comenzar a aplicar en las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias las conclusiones extraídas mediante el reconocimiento y comprensión de las respuestas que otros creadores y creadoras han efectuado ante preguntas similares	<p>C.2.</p> <p>D.2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.</p>
8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Identificar rasgos básicos de distintas manifestaciones artísticas en el entorno cotidiano, exponiendo de forma individual o colectiva el significado y/o finalidad de las mismas	<p>B.1.</p> <p>D.1.</p>
	8.2. Reconocer la intención comunicativa de distintos proyectos plásticos desde las distintas funciones y recursos que tiene el lenguaje visual y audiovisual y comenzar con su aplicación dentro del desarrollo proyectual individual y colectivo.	<p>B.1.</p> <p>B.2.</p> <p>B.3.</p> <p>B.4.</p> <p>B.5.</p> <p>D.1.</p>
	8.3. Iniciar un proceso de análisis y reflexión a partir de los resultados obtenidos a través de la realización de los proyectos artísticos visuales o audiovisuales llevados a cabo, desarrollados de forma individual o colectiva, incidiendo en la búsqueda de soluciones a aquellos interrogantes surgidos durante la ejecución de los mismos.	<p>B.1.</p> <p>B.2.</p> <p>D.1.</p>



3º TRIMESTRE	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.	3.1. Iniciar un acercamiento a la observación y análisis de forma respetuosa en relación con las diversas propuestas plásticas, visuales y audiovisuales como forma de configuración de la cultura artística personal	D.1.
		3.2. Empezar a concebir el campo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales como un elemento cultural indispensable en la sociedad contemporánea mediante el conocimiento de las obras pasadas y también contemporáneas.	A.1. A.2. D.1.
		3.3. Se inicia en la identificación de la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	B.3. B.4.
	5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Iniciar un acercamiento al proceso de comunicación que constituye la creación de obras plásticas, visuales y audiovisuales como medio de transmisión de ideas y pensamientos.	C.1. C.2.
		5.2. Adquirir y desarrollar el imaginario propio a través de la implementación de un pensamiento creativo caracterizado por mensajes cuya canalización discurre a través de cauces plásticos, visuales y audiovisuales, favoreciendo el comienzo de la integración de conceptos como la racionalidad, la empatía o la sensibilidad.	B.5. C.1. C.2.
		5.3. Empezar a descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	C.1. C.2.

TEMPORALIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APENDIZAJE. Relación con los contenidos del libro de texto.

1º TRIMESTRE: 1. Trazados geométricos básicos. 2. Las formas poligonales (unidades 7, 8 y 9)

2º TRIMESTRE: 3. Los elementos básicos de la expresión plástica. 4. El color y la composición. (unidades 1, 2 y 3)

3º TRIMESTRE: 5. El lenguaje visual. 6. El cómic. 7. Fotografía y cine (unidades 4, 5, 6)

TEMPORALIZACIÓN EPVA 3º ESO

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1º TRIMESTRE	1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender	1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género.	A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. A.2. El patrimonio cultural y artístico en relación con su contexto histórico y natural, conocimiento, estudio y valoración de las responsabilidades que supone su conservación, sostenibilidad y mejora. El patrimonio arquitectónico



	cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación, teniendo especial consideración con el patrimonio andaluz	1.2. Valorar la importancia de la conservación, preservación y difusión del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	A.2.
		1.3. Analizar la importancia de las formas geométricas básicas identificando los elementos plásticos del Lenguaje Visual en el arte y en el entorno tomando como modelo el legado andalusí y el mosaico romano.	E.1. Análisis y representación de formas. Formas geométricas y formas orgánicas. Formas geométricas en la arquitectura. E.2. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón y con compás. Ángulos: clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el Teorema de Thales. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos. Resolución de trazados con rectas y curvas. Los triángulos: clasificación y trazados. El baricentro, el incentro o el circuncentro. Los cuadriláteros: clasificación y trazados. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular. Construcción dado radio. Trazado de polígonos regulares inscritos en una circunferencia y conocido el lado. Tangencias entre circunferencias y rectas, construcción de óvalos, ovoides y espirales. Diseño aplicando giros y simetrías de módulos.
	6. Apropiarse de las referencias culturales y artísticas del entorno, identificando sus singularidades, para enriquecer las creaciones propias y desarrollar la identidad personal, cultural y social. Para el desarrollo de la identidad personal del alumnado, es indispensable el conocimiento del contexto artístico y cultural de la sociedad en la que experimenta sus vivencias. El conocimiento crítico de distintos referentes artísticos y culturales modela su identidad, ayudándolo a insertarse en la sociedad de su tiempo y a comprenderla mejor.	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, de manera específica el andaluz, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	A.1. A.2.
		6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. E.1. E.2.
		6.3. Entender y concebir la historia del arte, y también la propia producción artística, como un todo continuo e indelible, en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente.	A.1. A.2.
		7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo del lenguaje, materiales, soportes y herramientas.	C.2. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.
	7. Aplicar las principales técnicas, recursos y convenciones de los lenguajes artísticos, incorporando, de forma creativa, las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías, para integrarlos y enriquecer el diseño y la realización de un proyecto artístico.	7.2. Elaborar producciones artísticas ajustadas al objeto propuesto, individuales o colectivas, a partir del análisis de las posibilidades expresivas y plásticas utilizadas por creadores dentro de este	C.1. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. C.2.



		ámbito, esforzándose por superarse y demostrando un criterio propio.	E.4. Los sistemas de representación y su aplicabilidad práctica. Representación diédrica de las vistas de un volumen: alzado, planta y perfil. Representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples. Representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.
2º TRIMESTRE	2. Explicar las producciones plásticas, visuales y audiovisuales propias, comparándolas con las de sus iguales y con algunas de las que conforman el patrimonio cultural y artístico dentro y fuera de Andalucía, justificando las opiniones y teniendo en cuenta el progreso desde la intención hasta la realización, para valorar el intercambio, las experiencias compartidas y el diálogo intercultural, así como para superar estereotipos	2.1. Identificar y explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	C.2.
		2.2. Analizar, con autonomía, diversas producciones artísticas, incluidas las propias, las de sus iguales y las del patrimonio cultural y artístico, valorando el patrimonio andaluz, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales	B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación. B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. El entorno comunicativo: iconicidad y abstracción. Análisis de las imágenes: denotación y connotación. Lectura objetiva y subjetiva de una imagen. B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. Mezcla aditiva y sustractiva. Colores complementarios. Utilización expresiva del color. B.4. La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. B.5.
		2.3. Realizar composiciones inspiradas en la naturaleza donde puedan aplicarse distintas situaciones compositivas, utilizando para ello las técnicas de expresión gráfico-plásticas bidimensionales necesarias.	B.1. B.5. C.1.
2º TRIMESTRE	4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas	4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	C.1. C.2.
		4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	C.2. D.2. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje de proyectos de vídeo-arte.
	8. Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.	8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	B.1. D.1. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. B.1. B.2. B.3. B.4. B.5.



		8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen	B.1. B.2. D.1. D.2.
3º TRIMESTRE	3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario	3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio	D.1.
		3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	A.2. D.1.
		3.3. Identificar la importancia de la presentación de las creaciones propias a partir de técnicas audiovisuales básicas, compartiendo estas producciones con el resto del alumnado.	B.3. B.4. D.2.
	5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.	5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	C.1. C.2. D.2.
		5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	B.5. C.1. C.2. D.1.
		5.3. Descubrir y seleccionar aquellos procedimientos y técnicas más idóneos en relación con los fines de presentación y representación perseguidos.	C.1. C.2.

TEMPORALIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APENDIZAJE. Relación con los contenidos del libro de texto.

1º TRIMESTRE: 1. Introducción a la geometría. 2. Movimientos en el plano y redes modulares. La alhambra en el aula. (Unidades 9, 10, 11,12 y 4).

2º TRIMESTRE: 3. Elementos básicos del lenguaje visual. El color y la composición 4. Percepción y lectura de imágenes. (Unidades 1, 2, 3 y 6)

3º TRIMESTRE: 5. La Fotografía. 6. La imagen secuencial y la producción audiovisual. (Unidades 5, 6, 7 y 8).



II. Expresión Artística

La materia de Expresión Artística pone en funcionamiento diferentes procesos cognitivos, culturales, emocionales y afectivos, haciendo que todos ellos se combinen e interactúen dando lugar a un pensamiento de carácter unitario y creador.

La materia favorece la experimentación con las principales técnicas artísticas y el desarrollo de la capacidad expresiva y de la creatividad, del pensamiento divergente y de la innovación. Asimismo, busca dotar al alumnado de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para comunicar a través de la expresión artística. Con este objetivo, la materia se plantea como un espacio desde el que estimular el deseo de expresar una visión personal del mundo a través de producciones artísticas propias y desde el que convertir el error o el fracaso en una oportunidad de aprendizaje. El análisis y la evaluación de los procesos de creación, de las experiencias vividas, de las estrategias y medios utilizados, de los errores cometidos y los progresos obtenidos ayudarán al alumnado a tomar conciencia de la creatividad como medio de conocimiento y de resolución de problemas. La materia está diseñada a partir de cuatro competencias específicas: la creación de producciones artísticas, la observación y valoración crítica de producciones artísticas y de la selección y el empleo tanto de técnicas gráfico plásticas como audiovisuales.

El carácter eminentemente práctico de la materia determina la elección de sus saberes básicos. Estos se encuentran divididos en dos bloques: «Técnicas gráfico-plásticas», que recoge las diferentes técnicas artísticas que el alumnado ha de explorar, aprendiendo a seleccionar aquellas que resulten más adecuadas a sus propósitos expresivos; y «Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia», bloque que permite profundizar en los aprendizajes sobre lenguaje narrativo y audiovisual adquiridos en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Como saberes transversales a todos los bloques se incluyen, entre otros, la prevención y gestión responsable de los residuos y la seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos, contribuyendo así a la educación ambiental del alumnado.

Dentro del proceso creador y expresivo, toda producción artística adquiere sentido cuando es expuesta, apreciada, analizada y compartida con un público, de ahí la importancia de organizar actividades en las que el alumnado se convierta en espectador no solo de las producciones ajenas, sino también de las suyas propias. Para el desarrollo de esta materia, se propone explorar una amplia gama de experiencias de expresión artística, utilizando tanto materiales tradicionales como alternativos, así como medios y herramientas tecnológicos. Las situaciones propuestas deben ser estimulantes e inclusivas y tener en cuenta las áreas de interés del alumnado, sus referencias culturales y su nivel de desarrollo. De esta manera, contribuirán a la adquisición de los conocimientos, las destrezas y las actitudes que fortalecen su autoestima y desarrollan su identidad y su conducta creativa.

○ Competencias específicas

1. **Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.**

Con esta competencia se espera que el alumnado desarrolle un criterio estético y una mirada personal por medio del análisis crítico e informado de diferentes producciones que lo ayuden a descubrir la multiplicidad, la riqueza y la complejidad de diferentes manifestaciones artísticas. Este análisis permitirá identificar y diferenciar los lenguajes y los medios de producción y manipulación, así como los distintos resultados que proporcionan, de manera que acierte a valorar los resultados obtenidos tanto desde sus aspectos puramente artesanales (cómo se hace) como desde los formales (cómo se utiliza el lenguaje).

La contextualización de las producciones analizadas hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a producciones de otras culturas y también a aquellas que conforman los imaginarios del alumnado, describiendo rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes artísticos, y a



enriquecer el repertorio visual al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por el arte y la percepción del mismo como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

La estrategia comparativa puede ser igualmente de utilidad a la hora de mostrar la historia del arte y la cultura como un continuo en el cual las obras del pasado son la base sobre la que se construyen las creaciones del presente. Por su parte, el acceso a las fuentes permitirá poner en valor los trabajos de preparación de la obra e incluso los estudios de obras que no llegaron a realizarse, permitiendo así al alumnado superar la idea de fracaso o asimilar el mismo como un paso hacia el éxito futuro.

Por último, la incorporación de la perspectiva de género en el análisis de estas producciones propiciará que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través del arte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.

El momento actual se caracteriza por la multiplicidad de técnicas que posibilitan la expresión gráfico-plástica, desde las más tradicionales, como la pintura al óleo hasta las más actuales, como la amplísima paleta de recursos digitales. Explorar estas técnicas, tanto de forma libre como pautada, permitirá al alumnado descubrir las herramientas, los medios, los soportes y los lenguajes asociados a ellas, y entenderlos a través de la práctica, enriqueciendo así su repertorio personal de recursos expresivos.

Se deberá distinguir entre la elaboración de imágenes personales, con fines expresivos y emocionales propios, y la creación de producciones que tengan unos propósitos comunicativos concretos e impliquen un mensaje y un público destinatario previamente definido. En ambos casos, se prestará especial atención al fomento de la creatividad y a la espontaneidad en la exteriorización de ideas, sentimientos y emociones, así como a la activación de los aprendizajes derivados del análisis de diversas manifestaciones artísticas.

En el desarrollo de esta competencia, la utilización creativa de las distintas técnicas gráfico-plásticas en el marco de un proyecto artístico ofrecerá al alumnado un contexto real en el que aprender a seleccionar y a aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.

3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.

El presente no se puede explicar sin hacer referencia a la sobreabundancia de mensajes audiovisuales transmitidos en toda clase de formatos y por todo tipo de medios. La adquisición de esta competencia, a través de la exploración libre o pautada, conlleva conocer esos formatos, reconocer los lenguajes empleados e identificar las herramientas que se emplean en su elaboración, además de distinguir sus distintos fines, pues no es lo mismo un vídeo creado y difundido a través de las redes sociales que una noticia en un informativo televisivo, una pieza de videoarte o una película de autor de vocación minoritaria y exigente en su aspecto formal.

Como en el caso de las técnicas gráfico-plásticas, en el desarrollo de esta competencia se deberá distinguir entre las producciones con fines expresivos propios y aquellas que impliquen un mensaje y



un público concreto; y fomentar la activación de los aprendizajes derivados del análisis de diversas manifestaciones artísticas.

De igual modo, la utilización creativa de los diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales en el marco de un proyecto artístico ofrecerá al alumnado un contexto real en el que aprender a seleccionar y a aplicar los más adecuados a cada necesidad o intención. En este sentido, se ha de hacer hincapié en las posibilidades creativas que ofrece el entorno digital, definitorio de nuestro presente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.

4. **Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.**

La obra artística alcanza todo su sentido y potencialidad cuando llega al público y produce un efecto sobre él. En este sentido, el alumnado ha de comprender la existencia de públicos diversos y, en consecuencia, la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada. No es lo mismo elaborar una pieza audiovisual de carácter comercial destinada a una audiencia amplia que crear una instalación de videoarte con una voluntad minoritaria. El alumnado debe entender que la elección del público al que se dirige ha de guiar todas las fases del proceso creativo desde su misma génesis. Asimismo, es importante hacer ver que la emoción forma parte ineludible de este proceso, pues difícilmente se conseguirá ninguna reacción del público si el propio alumnado no muestra una implicación personal.

Se pretende que el alumnado genere producciones artísticas de distinto signo, tanto individual como colectivamente, rigiéndose por las pautas que se hayan establecido, identificando y valorando correctamente sus intenciones previas, adaptando su trabajo a las características del público destinatario, y empleando las capacidades expresivas, afectivas e intelectuales que se promueven mediante el trabajo artístico. Para ello, puede utilizar y combinar las técnicas, herramientas y lenguajes que considere apropiados, incluido el propio cuerpo. Finalmente, es importante que el alumnado comparta, de diversas formas y por distintos medios, las producciones que realice y que aproveche esta experiencia para identificar y valorar distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4

○ Saberes básicos

A. Técnicas gráfico-plásticas.

EAR.4.A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.

EAR.4.A.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.

EAR.4.A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.

EAR.4.A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. Contexto histórico. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI), Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX).

EAR.4.A.5. Grafiti y pintura mural.

EAR.4.A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.



EAR.4.A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.

EAR.4.A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

EAR.4.A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

EAR.4.B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.

EAR.4.B.2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.

EAR.4.B.3. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.

EAR.4.B.4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. La imagen secuenciada.

EAR.4.B.5. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. EAR.4.B.6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.

EAR.4.B.7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).

EAR.4.B.8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.

EAR.4.B.9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.

EAR.4.B.10. Técnicas básicas de animación. EAR.4.B.11. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.

Expresión Artística

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.	EAR.4.A.1. EAR.4.A.9. EAR.4.B.1. EAR.4.B.2. EAR.4.B.7.
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	EAR.4.A.1. EAR.4.A.9. EAR.4.B.1. EAR.4.B.2. EAR.4.B.7.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención. CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	EAR.4.A.2. EAR.4.A.3. EAR.4.A.6.
	2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	EAR.4.A.4. EAR.4.A.5. EAR.4.A.8.



<p>3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</p> <p>CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p>	<p>EAR.4.B.3. EAR.4.B.4. EAR.4.B.6. EAR.4.B.8. EAR.4.B.9.</p>
	<p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>EAR.4.B.3. EAR.4.B.4. EAR.4.B.5. EAR.4.B.6. EAR.4.B.8. EAR.4.B.10. EAR.4.B.11.</p>
<p>4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</p> <p>CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4</p>	<p>4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p>	<p>EAR.4.B.7. EAR.4.B.8.</p>
	<p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.</p>	<p>EAR.4.B.7. EAR.4.B.8. EAR.4.B.9.</p>
	<p>4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p>	<p>EAR.4.A.7. EAR.4.B.9.</p>

Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.4.1	X				X	X								X	X			X	X											X			X	
EAR.4.2	X		X			X														X	X						X							
EAR.4.3									X											X	X						X		X					
EAR.4.4							X					X	X								X			X					X		X			

○ Evaluación inicial

La intención de la evaluación inicial es saber de dónde parten nuestros alumnos y alumnas tomando como referente las competencias específicas de las materias que servirán como punto de partida para adecuar la programación didáctica a la programación de aula, así como para la toma de decisiones de carácter individual para el alumnado en el que se detecten necesidades educativas específicas. En este sentido, debemos observar las competencias clave que serán también un referente para la toma de decisiones de carácter individual (programas de refuerzo, programas de profundización,...) y estudiar cómo ponerlas en juego a lo largo de los primeros meses de curso, lo que puede hacerse a través de actividades y juegos de presentación, pues sirven de evaluación inicial pero también para conocer mejor a nuestro alumnado. Para llevar a cabo la evaluación inicial se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria así como otras herramientas.



Durante los primeros días del curso repasaremos algunos de los saberes básicos de la materia. Mediante explicaciones de la profesora y preguntas hacia el alumnado el alumno se expresará verbalmente y también realizará actividades de recuerdo donde ponga de manifiesto determinadas destrezas así como su capacidad creativa.

○ **Principios Pedagógicos.**

En concreción a los principios pedagógicos expuestos anteriormente de forma general para la etapa de ESO y recogidos en el artículo 6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, nos guiaremos por los siguientes principios:

- Personalización y Flexibilidad: se ofrecerá una variedad de estrategias y recursos que permitan al alumnado aprender a su propio ritmo de acuerdo a sus necesidades individuales.
- Aprendizaje significativo: Se potenciará el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión. Se buscarán conexiones entre la Educación Plástica Visual y Audiovisual y su vida cotidiana, trabajando con ejemplos y situaciones relevantes para ellos.
- Enseñanza activa y participativa: fomentar la participación de los estudiantes, ofreciendo actividades prácticas y experimentales en la clase.
- Desarrollo de habilidades: se enfatizará en el desarrollo de habilidades como la resolución de problemas, la creatividad y la innovación, incluyendo actividades que fomenten el desarrollo de estas habilidades en la clase de EPVA.
- Se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.
- Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores.
- A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, el centro educativo dedicará un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo.
- Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. En este sentido, el departamento participa en distintos planes y proyectos que se desarrollan de forma interdisciplinar en el centro que favorecen la inclusión de actividades que comparten este mismo objetivo.

○ **Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje.**

La metodología aplicada en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje estará orientada al desarrollo de competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Según consta en el Anexo VII de la Orden 30 de mayo de 2023, las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estas deberán partir de experiencias previas, estar convenientemente contextualizadas y ser muy respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad en cada momento de la etapa, todo ello a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos.



Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos.

Orientaciones para el procedimiento a seguir para el diseño de las situaciones de aprendizaje:

1. Localización de un centro de interés. Buscar una situación o temática que para el alumnado se considere importante en su quehacer diario y resulte motivadora en sí misma.
2. Justificación de la propuesta. La elección de la temática no puede estar falta de justificación. Debemos apoyarnos en los Objetivos de la etapa y en los Principios generales y pedagógicos para buscar los argumentos que den fundamento a la propuesta. Se trataría de tener claro el para qué se trabajará en el aula la situación de aprendizaje.
3. Descripción sencilla y breve del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar.
4. Concreción curricular: competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.
5. Secuenciación didáctica. Explicación breve de “cómo”, “con qué”, “cuándo”, “dónde”, etc., se va a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.
6. Habrá que tener en cuenta en el diseño de la secuenciación didáctica, los principios y pautas DUA.
7. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales tanto generales como específicas, que se van a aplicar.
 - **Enfoque didáctico:** Utilización de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades artísticas y audiovisuales. Fomento de la creatividad y la innovación en los proyectos desarrollados por el alumnado. Integración de las TICs en la enseñanza y fomenten el aprendizaje cooperativo donde las aportaciones individuales sean consideradas como el aspecto fundamental del aprendizaje de saberes. Fomento del trabajo en equipo.
 - **Adaptación de la metodología y los recursos didácticos para atender a la diversidad del alumnado,** teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.
 - **Proyectos y Actividades:** Diseño de proyectos y actividades que fomenten la creatividad, la innovación y la expresión artística del alumnado. Integración de las diferentes disciplinas artísticas y audiovisuales en los proyectos desarrollados. Fomento de la cultura y los valores democráticos a través de los proyectos y actividades desarrollados en la materia.
 - **Colaboración con el entorno educativo y social.** Colaboración con otros profesionales del ámbito educativo para la organización de actividades y proyectos interdisciplinares. Participación en actividades y proyectos educativos en la comunidad para fomentar el compromiso social y la formación integral del alumnado.
- **Materiales y recursos.**

No disponemos de aula específica para la materia de EPVA con zona húmeda para trabajar la diversidad de técnicas que requiere la materia, Esto limita enormemente las actividades y técnicas que se deberían plantear.

En el aula se dispone de un ordenador de mesa y un cañón de proyección o pizarra digital y pizarra tradicional.

Material de elaboración propia facilitado mediante fotocopias o proyectado en el aula.

Material impreso correspondiente a esquemas gráficos acompañados de textos instructivos, recreativos o de profundización, prensa, revistas o cualquier otra fuente de información adecuada.

Durante el presente curso, el alumno de 4º ESO no dispone de libro de texto, dentro del programa de gratuidad de libros.



Material básico para la materia:

Carpeta. En dicha carpeta el alumnado deberá guardar todos los trabajos prácticos que se vayan haciendo durante el curso, una vez corregidos por la profesora. Esta carpeta, a modo de portfolio, podrá ser requerida por la profesora en cualquier momento del curso para su revisión y valoración. También podrá guardar parte del material que se relaciona a continuación.

Láminas de dibujo DIN A4. (Se recomienda guardar en funda de plástico)

Folios en blanco donde tomar apuntes (se recomienda guardar en funda de plástico).

Escuadra y cartabón de borde recto (tamaño aproximado 25 cms.)

Regla numerada de 30 cms.

Compás (se recomienda que tenga la posibilidad de adaptador).

Lápices de grafito: H, HB y B. Sacapuntas y goma blanda.

Lápices de colores (se recomiendan que sean acuarelables).

Rotuladores

***NOTA:** A lo largo del curso se podrá requerir algún material necesario para algún trabajo en concreto, dada la gran variedad de técnicas gráfico-plásticas que se deben abordar en esta materia. Se recomienda, siempre que sea posible, reciclar todo el material que tengamos disponible y siempre se le indicará al alumnado como primera opción antes de adquirir nuevo material.*

○ **Evaluación: criterios de calificación e instrumentos.**

Se llevará a cabo la evaluación del alumnado a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia asociadas con dichos criterios.

Cada criterio de evaluación contribuye en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar su grado de desarrollo.

Los criterios de evaluación han de ser medibles mediante mecanismos de plena objetividad, para lo cual nos auxiliaremos de diferentes instrumentos tales como: cuestionarios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos pruebas objetivas y escalas de observación, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

➤ **Criterios de calificación:**

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos, ajustados a las características del alumnado y respondiendo al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, así como a las condiciones y espacios indicados en el apartado anterior "materiales y recursos", haciendo hincapié en la falta de un aula específica para la materia donde poder trabajar una mayor variedad de técnicas de expresión gráfico-plásticas. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.



El alumno debe conocer en todo momento los criterios de calificación. El conocimiento por parte de los alumnos de qué y cómo se les va a calificar les ayudará a dirigir sus esfuerzos en la dirección adecuada para obtener los objetivos propuestos. Por ello, se informará adecuadamente a los alumnos de estos criterios.

➤ **Instrumentos:**

Los instrumentos que se van a utilizar son los siguientes: pruebas escritas, trabajos prácticos, escalas de observación y exposiciones orales. Todos los instrumentos utilizados para determinar la evaluación de cada criterio de evaluación tendrán el mismo valor.

1. **Pruebas escritas:** pruebas realizadas con o sin material de apoyo (apuntes). Se valorarán positivamente los siguientes conceptos: adecuación pregunta/respuesta, corrección formal (legibilidad) y ortográfica, capacidad de síntesis, capacidad de definición, capacidad de argumentación y razonamiento, corrección en los trazados, buena presentación y limpieza.

2. **Trabajos prácticos:** podrán ser de dos tipos:

- Trabajos individuales: Se realizarán de forma individual utilizando diferentes técnicas de expresión. Se guardan en una carpeta (portfolio), tras ser corregidos por la profesora, hasta final de curso y podrán ser requeridos por la misma, en cualquier momento del curso, para su revisión y valoración.
- Trabajos grupales: se realizarán especialmente al final de cada trimestre, como proyecto final de una situación de aprendizaje, donde se pongan en común las competencias adquiridas por el alumnado a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para la valoración de los trabajos prácticos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

a) **Escala de observación:** Dado el carácter eminentemente práctico de la materia, es importante valorar aspectos tales como:

El trabajo diario en clase, para lo cual es fundamental que el alumnado aporte el material necesario para desarrollar el trabajo

La entrega puntual de los mismos.

Interés por mejorar el trabajo a partir de las indicaciones de la profesora mediante coevaluación (alumno - profesora) del mismo. El alumno o alumna podrá volver a entregar el trabajo para mejorarlo antes de la finalización de cada trimestre.

b) **Corrección del trabajo acorde con lo explicado en clase.** El trabajo presentado debe responder a las indicaciones de la profesora para la realización del mismo. Estas indicaciones estarán basadas en los saberes básicos (contenidos, destrezas y actitudes) con los que el alumno puede alcanzar las competencias específicas tomando como referente los criterios de evaluación.

c) **Presentación de los trabajos.**

d) **Utilización de la técnica empleada y creatividad**

3. **Exposiciones orales:** tendrán un carácter voluntario y servirán para valorar, siempre de forma positiva, alguno de los criterios de evaluación asociados con los saberes básicos que se estén tratando en el momento. Se valorará la expresión oral y podrán ser:

- Pequeñas presentaciones o exposiciones orales programadas de unos 10 minutos de duración que contribuyan a la evaluación de alguno de los criterios de evaluación.
- Respuestas de clase expresadas con corrección, con un lenguaje acorde y específico de la materia.

➤ **Calificación de la materia:**

Cada criterio de evaluación contribuye en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar su grado de desarrollo. La calificación de la materia



será la media de todos los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas. La materia se considera superada cuando dicha calificación sea igual o superior a 5 puntos.

➤ **Recuperación de competencias y/o criterios de evaluación no superados durante el curso**

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. Consideramos que cada alumno debe recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos de tal manera que:

Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de un modo deficiente.

Deberá volver a estudiar los contenidos, expresados a modo de saberes básicos, si esa es su insuficiencia.

Por todo esto no hay un único modo de recuperación, y en consecuencia este debe ajustarse a la realidad concreta del alumno en cada evaluación.

➤ **Atención y evaluación de alumnos con la materia no superada en el curso anterior que repite curso**

Para atender a los alumnos que no tengan superada la materia de cursos anteriores se realizará un programa de refuerzo del aprendizaje, tomando como referente el informe que a tal efecto se realizó a final de curso para el alumno que no supera la materia. Se trata de **un programa de refuerzo para la superación de los aprendizajes no adquiridos para el alumno/a que repite curso y no superó la materia el curso anterior**. Dicho informe será comunicado al alumno/a y su familia a través de la aplicación Séneca/ PASEN durante el mes de octubre. Se hará un seguimiento de la evolución del alumno a través de actividades a que faciliten al alumno/a la superación de las competencias específicas no conseguidas en curso anterior para no volver a incurrir en los mismos errores.

▪ **Actividades complementarias y extraescolares:**

Visita al museo de Bellas Artes de Granada y museo de la Alhambra (fecha por determinar, depende de la opción de visita guiada y de la coordinación con el departamento de Geografía e Historia para evitar multiplicar las visitas a este espacio)

Visita al museo José Guerrero en Granada (fecha por determinar, depende de visita guiada y de la coordinación con el departamento de Geografía e Historia para evitar multiplicar las visitas a este espacio).

○ **Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

Las medidas que, de forma general, se podrán aplicar en cualquier momento del proceso enseñanza-aprendizaje, cuando se detecten necesidades educativas en el alumnado, son las expuestas en el apartado 2.5. de esta programación.

Las medidas que se deben adoptar, tras la valoración de la evaluación inicial son las siguientes: Medidas generales: Tutoría entre iguales.

○ **Temporalización**

En el desarrollo cotidiano de las clases, como norma general, la distribución temporal se hará de modo que se dedique un porcentaje del tiempo a la explicación por parte de la profesora, otro porcentaje a la realización de tareas en clase y, ocasionalmente, a pruebas objetivas y exposiciones orales.

En este sentido las actividades habituales de los alumnos serán las siguientes:



Toma de apuntes en sus cuadernos, que incluirán bocetos y esquemas cuando estos sean necesarios, y se prestará especial atención a la utilización correcta de la terminología específica de la materia.

Intervención en clase, mediante la resolución de ejercicios de forma oral y exposición ante los demás compañeros de temas concretos, prestando especial atención a la correcta expresión oral.

Lectura de textos relativos a los distintos temas tratados y visionado de vídeos relativos a los saberes básicos.

Realización de láminas y trabajos prácticos (de forma individual y en grupo) que se realizarán preferentemente en la clase, lo que permite un seguimiento de su desarrollo por parte de la profesora, aunque, en algunos casos, determinadas propuestas de trabajo podrán ser completadas en casa.

Pruebas objetivas (al menos una trimestral).

TEMPORALIZACIÓN EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO			
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1º TRIMESTRE	1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.	1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción	A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. B.2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada. B.7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
		1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente	A.1. A.9. B.1. B.2. B.7.
	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.	A.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada. A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico. A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.
2º		2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.	A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI), Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX). A.5. Grafiti y pintura mural.



			A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
3º TRIMESTRE	3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.	3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.	B.3. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia. B.4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. La imagen secuenciada. B.6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. B.8. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. B.9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
		3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.	B.3 B.4. B.5. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos. B.6.
	4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.	4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.	B.8. B.10. Técnicas básicas de animación. B.11. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.
		4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.	B.7. B.8. B.9
4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.		A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. B.9	
Los contenidos se estructuran en dos bloques:			
A. TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS B. FOTOGRAFÍA, LENGUAJE VISUAL, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA			
Las situaciones de aprendizaje donde se combinan los tres apartados anteriores (competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos) se distribuyen en cada trimestre de la siguiente forma:			
1º TRIMESTRE: 1. Elementos básicos del lenguaje visual. El color y la composición.			
2º TRIMESTRE: 2. El grabado y la ilustración 3.La fotografía.			
3º TRIMESTRE: 3. La imagen secuenciada. El spot publicitario. 5. El arte del reciclaje.			



III. Dibujo Técnico 4ºESO

La comprensión y representación de la realidad que nos rodea son de gran importancia, en general, en toda la educación básica. En este sentido, el Dibujo Técnico, como disciplina de comunicación gráfica objetiva, permite representar formas con rigor y precisión, desarrolla la creatividad y enriquece las posibilidades de expresión del alumnado; estimula el razonamiento lógico para la resolución de problemas e integra conocimientos científicos y destrezas artísticas. Se trata, pues, de una disciplina basada fundamentalmente en el análisis y comprensión del entorno para poder construir un pensamiento activo y crítico.

Además, su carácter práctico facilita la adquisición de la competencia personal, social y de aprender a aprender así como la responsabilidad tanto en el trabajo individual como en grupo, dotando al alumnado de mecanismos de gestión emocional y permitiendo también la educación en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, dentro de los principios democráticos de la convivencia.

Mediante la realización de esbozos, bocetos o croquis a mano alzada se desarrolla la capacidad de observación y la creatividad del alumnado, favoreciendo el desarrollo de otros modos de expresión y comunicación. Si a esto le añadimos los instrumentos para comunicarnos de manera gráfica y objetiva, así como para expresar y difundir ideas o proyectos de acuerdo a convenciones, se desarrollan, además, destrezas tecnológicas y competencias digitales útiles para abordar la educación postobligatoria o los retos de la sociedad actual. Por tanto, la materia de Dibujo Técnico de 4º de ESO pretende iniciar al alumnado en la representación del espacio tridimensional sobre el plano por medio de la resolución de problemas y la realización de proyectos, tanto individuales como en grupo, de forma estandarizada y aceptada por todos, dotando al alumnado de un conjunto de competencias específicas diseñadas para: apreciar y analizar el entorno y el arte identificando las estructuras geométricas; resolver problemas gráfico-matemáticos aplicando los fundamentos de la geometría plana; desarrollar la visión espacial para recrear la realidad tridimensional por medio de los distintos sistemas de representación; formalizar diseños normalizados y presentar proyectos técnicos colaborativos; aplicar, investigar y experimentar con programas específicos de diseño asistido por ordenador.

Una materia con un marcado carácter multidisciplinar y funcional, susceptible de fomentar metodologías interactivas que impliquen al alumnado en su propio aprendizaje y que promuevan la experimentación y la capacitación para el ejercicio de actividades profesionales.

De este modo, los saberes básicos se organizan en torno a cinco bloques interrelacionados: el bloque «Fundamentos de la Geometría», plantea la relación del Dibujo Técnico con las Matemáticas, así como la presencia de la Geometría en las formas naturales, obras patrimoniales y representaciones artísticas del pasado y presente, abordando el estudio de los principios geométricos de manera práctica y teórica. El bloque «Geometría Plana» aborda la resolución de problemas sobre el plano e identifica su aparición y su utilidad en diferentes contextos prácticos. El bloque «Geometría descriptiva» pretende la introducción a los saberes necesarios para representar gráficamente la realidad espacial, con el fin de expresar con precisión con el fin de expresar con precisión el espacio que nos rodea. Con el bloque «Normalización y documentación gráfica de proyectos» se introduce al alumnado en los saberes necesarios para visualizar y comunicar la forma y las dimensiones de los objetos de forma inequívoca, siguiendo las normas UNE e ISO. El bloque «Herramientas digitales para dibujo» presenta al alumnado el uso de diferentes programas y herramientas digitales en proyectos artísticos o de diseño, adquiriendo un conocimiento básico que le permita experimentar y, posteriormente y de forma autónoma, actualizar continuamente sus habilidades digitales y técnicas implicadas.

El alcance formativo de esta materia, por tanto, se dirige a la preparación del alumnado en estrategias de razonamiento lógico, gráfico y visión espacial, el uso de la terminología específica, la toma de datos y la interpretación de resultados, para alcanzar el Perfil de salida adecuado que le ayude a afrontar retos y desafíos de la sociedad del siglo XXI, así como garantizar el acceso universal y permanente al aprendizaje, facilitando la motivación para la continuidad de sus estudios posteriores.

○ Competencias específicas

**1. Observar, analizar y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, en el entorno y en el arte, identificando sus estructuras geométricas.**

Esta competencia hace referencia a la capacidad de identificar y analizar la presencia de estructuras geométricas subyacentes en el arte del pasado y del presente, en la naturaleza y en el entorno construido, y de reconocer su papel relevante como elemento compositivo y generador de ideas y formas. Se trata, por tanto, de abordar el estudio de la geometría a través de la exploración y el descubrimiento, de analizar el uso de curvas, polígonos y transformaciones geométricas en el contexto de las culturas en las que se han empleado, para llegar a un conocimiento más amplio y rico de las manifestaciones artísticas del pasado y presente. Esta amplitud de conocimiento favorecerá que el alumnado disfrute con el análisis y la identificación de las formas y estructuras geométricas presentes tanto en producciones artísticas como en su entorno construido, contribuyendo a la puesta en valor de la riqueza de nuestro patrimonio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

2. Realizar propuestas gráficas utilizando tanto el dibujo a mano alzada como el dibujo técnico y elaborando trazados y composiciones en el plano.

Esta competencia aborda el estudio de la Geometría Plana a través de conceptos, propiedades, relaciones y construcciones fundamentales. Proporciona herramientas para la resolución de algunos problemas matemáticos de manera gráfica, valorando aspectos como la precisión, claridad y el trabajo bien hecho.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3, CCEC4.

3. Desarrollar la visión espacial analizando el espacio tridimensional y su representación en el plano en proyectos artísticos y técnicos sencillos.

Persigue el desarrollo de la visión espacial y del inicio en algunas de las aplicaciones de los Sistemas de Representación derivados de la Geometría Descriptiva que son necesarios en todos los procesos constructivos, artísticos y de diseño, ya que cualquier proceso proyectual requiere el conocimiento de los métodos que permitan determinar, a partir de su representación, sus verdaderas magnitudes, formas y relaciones espaciales entre ellas. Esta competencia se vincula, por una parte, con la capacidad para representar figuras planas y cuerpos, y por la otra, con la de expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos en el espacio.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM1, STEM3, STEM4, CPSAA3, CE3, CCEC4.

4. Formalizar diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO y valorando las mismas como lenguaje universal facilitador de la cooperación internacional.

El dibujo normalizado es el principal vehículo de comunicación entre los distintos agentes del proceso constructivo, posibilitando desde una primera expresión de posibles soluciones mediante bocetos y croquis, hasta la formalización final por medio de planos técnicos. Esta competencia específica está asociada a funciones instrumentales de análisis, expresión y comunicación, así como al conocimiento de unas normas y simbología establecidas, las normas UNE e ISO, así como a la iniciación del alumnado en el desarrollo de la documentación gráfica de proyectos técnicos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, STEM1, STEM3, STEM4, CPSAA3, CE3, CCEC4.

5. Hacer uso de las herramientas digitales y aplicaciones específicas de dibujo, en 2D y 3D, para la creación artística.

Esta competencia comporta la adquisición de un conocimiento práctico e instrumental de las principales herramientas y técnicas de dibujo y modelado en dos y tres dimensiones de manera transversal al resto de



saberes de la materia. Implica el uso de dispositivos digitales como herramientas de aplicación en el proceso creativo, su incorporación para la experimentación en diferentes disciplinas y tendencias artísticas, y como instrumento de gestión y presentación de proyectos de diseño gráfico, de objetos y de espacios.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM3, STEM4, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4

○ Saberes básicos

A. Fundamentos de la Geometría.

DBT.4.A.1. La geometría en la naturaleza y en el entorno. Observación directa e indirecta.

DBT.4.A.2. Aplicación del dibujo técnico como elemento de comunicación gráfica y generador de formas.

DBT.4.A.3. Desarrollo histórico del Dibujo Técnico. Referencias en el Patrimonio Cultural Andaluz.

DBT.4.A.4. Presencia de la geometría en las distintas expresiones artísticas (patrimonio arquitectónico, diseño gráfico, cómic, diseño industrial, pintura, etc.). Referentes en el Patrimonio Artístico Andaluz.

DBT.4.A.5. Precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones. Uso correcto de los materiales propios del Dibujo Técnico.

B Geometría plana.

DBT.4.B.1. Conceptos y trazados elementales en el plano. Construcciones poligonales. Clasificación de polígonos. Triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares y polígonos estrellados. Aplicación de trazados fundamentales para el diseño de redes modulares.

DBT.4.B.2. Proporcionalidad, razón de proporción, reglas de proporción. Equivalencia y semejanza.

DBT.4.B.3. Transformaciones geométricas en el plano.

DBT.4.B.4. Geometría curvilínea, tangencias básicas y enlaces. Definición y trazados.

C Geometría descriptiva.

DBT.4.C.1. Tipos de proyección y de sistemas de representación y su aplicación.

DBT.4.C.2. Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano.

DBT.4.C.3. Sistema diédrico: Relaciones entre elementos: intersecciones, paralelismo y perpendicularidad.

DBT.4.C.4. Proyecciones diédricas de sólidos geométricos sencillos.

DBT.4.C.5. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectiva isométrica y caballera. Representación de sólidos geométricos sencillos.

DBT.4.C.6. Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal. Representación de sólidos geométricos y espacios sencillos.

D. Normalización y documentación gráfica de proyectos

DBT.4.D.1. Escalas y formatos. Representación del entorno según finalidad.

DBT.4.D.2. Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO.

DBT.4.D.3. Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Vistas principales.

DBT.4.D.4. Acotación. Tipos de líneas y grosores.

DBT.4.D.5. Aplicación del lenguaje técnico en la creación de un proyecto tridimensional, desde el boceto hasta la materialización.

**E. Herramientas digitales para dibujo.**

DBT.4.E.1. Iniciación al dibujo digital en 2D y 3D. Aplicaciones informáticas

DBT.4.E.2. Generación de volúmenes básicos.

DBT.4.E.3. Creación digital de un proyecto artístico

○ Evaluación inicial

La intención de la evaluación inicial es saber de dónde parten nuestros alumnos y alumnas tomando como referente las competencias específicas de las materias que servirán como punto de partida para adecuar la programación didáctica a la programación de aula, así como para la toma de decisiones de carácter individual para el alumnado en el que se detecten necesidades educativas específicas. En este sentido, debemos observar las competencias clave que serán también un referente para la toma de decisiones de carácter individual (programas de refuerzo, programas de profundización,...) y estudiar cómo ponerlas en juego a lo largo de los primeros meses de curso, lo que puede hacerse a través de actividades y juegos de presentación, pues sirven de evaluación inicial pero también para conocer mejor a nuestro alumnado. Para llevar a cabo la evaluación inicial se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria así como otras herramientas. Durante los primeros días del curso repasaremos algunos de los saberes básicos de la materia. Mediante explicaciones de la profesora y preguntas hacia el alumnado el alumno se expresará verbalmente y también realizará actividades de recuerdo donde ponga de manifiesto determinadas destrezas así como su capacidad creativa.

○ Principios Pedagógicos

En concreción a los principios pedagógicos expuestos anteriormente de forma general para la etapa de ESO y recogidos en el artículo 6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, nos guiaremos por los siguientes principios:

- Personalización y Flexibilidad: se ofrecerá una variedad de estrategias y recursos que permitan al alumnado aprender a su propio ritmo de acuerdo a sus necesidades individuales.
- Aprendizaje significativo: Se potenciará el aprendizaje significativo que promueva la autonomía y la reflexión. Se buscarán conexiones entre la Educación Plástica Visual y Audiovisual y su vida cotidiana, trabajando con ejemplos y situaciones relevantes para ellos.
- Enseñanza activa y participativa: fomentar la participación de los estudiantes, ofreciendo actividades prácticas y experimentales en la clase.
- Desarrollo de habilidades: se enfatizará en el desarrollo de habilidades como la resolución de problemas, la creatividad y la innovación, incluyendo actividades que fomenten el desarrollo de estas habilidades en la clase de EPVA.
- Se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.
- Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa, la acción tutorial y la educación emocional y en valores.
- A fin de fomentar el hábito y el dominio de la lectura, el centro educativo dedicará un tiempo diario a la misma, en los términos recogidos en su proyecto educativo.
- Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. En este sentido,



Dibujo Técnico 4º ESO		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos
1. Observar, analizar y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, en el entorno y en el arte, identificando sus estructuras geométricas. CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4	1.1. Reconocer diferentes tipos de estructuras, formas y relaciones geométricas en la naturaleza, el entorno, el arte y el diseño.	DBT.4.A.1. DBT.4.A.2. DBT.4.A.4.
	1.2. Analizar la importancia de la geometría en la Historia del Arte, especialmente en el Patrimonio Artístico Andaluz.	DBT.4.A.3. DBT.4.A.4. DBT.4.A.5
2. Realizar propuestas gráficas utilizando tanto el dibujo a mano alzada como el dibujo técnico y elaborando trazados y composiciones en el plano. CCL1, STEM2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC3, CCEC4	2.1. Analizar mediante la realización de bocetos y croquis a mano alzada la geometría interna de formas bidimensionales.	DBT.4.A.1. DBT.4.A.4. DBT.4.A.5. DBT.4.B.1. DBT.4.B.2. DBT.4.B.3. DBT.4.B.4.
	2.2. Dibujar formas geométricas poligonales y curvilíneas, resolver tangencias básicas y transformaciones geométricas	DBT.4.A.2. DBT.4.A.5. DBT.4.B.1. DBT.4.B.2. DBT.4.B.3. DBT.4.B.4.
	2.3. Presentar el trabajo realizado con limpieza y precisión en el trazado, tanto a mano alzada como en el trazado geométrico	DBT.4.A.5.
3. Desarrollar la visión espacial analizando el espacio tridimensional y su representación en el plano en proyectos artísticos y técnicos sencillos. CCL1, STEM1, STEM3, STEM4, CPSAA3, CE3, CCEC4	3.1. Diferenciar las características de los distintos sistemas de representación.	DBT.4.A.2. DBT.4.C.1. DBT.4.C.2. DBT.4.C.4. DBT.4.C.5. DBT.4.C.6
	3.2. Dibujar objetos y espacios sencillos mediante los distintos sistemas de representación.	DBT.4.C.1. DBT.4.C.2. DBT.4.C.3. DBT.4.C.4. DBT.4.C.5. DBT.4.C.6.
	3.3. Aplicar rigor, limpieza y precisión en la representación gráfica de la geometría descriptiva.	DBT.4.A.5.
4. Formalizar diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO y valorando las mismas como lenguaje universal facilitador de la cooperación internacional. CCL1, CCL2, STEM1, STEM3, STEM4, CPSAA3, CE3, CCEC4	4.1. Representar objetos sencillos a través de bocetos y croquis, aplicando la creatividad unida a la corrección técnica.	DBT.4.A.1. DBT.4.A.4. DBT.4.D.1. DBT.4.D.3.
	4.2. Representar objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normalización vigente.	DBT.4.D.1. DBT.4.D.2. DBT.4.D.3. DBT.4.D.4.

el departamento participa en distintos planes y proyectos que se desarrollan de forma interdisciplinar en el centro que favorecen la inclusión de actividades que comparten este mismo objetivo.



	4.3. Representar un modelo tridimensional de un objeto o espacio, partiendo de su representación técnica y normalizada.	DBT.4.D.1. DBT.4.D.4. DBT.4.D.5.
	4.4. Aplicar los principios de precisión y limpieza en la normalización, haciendo un uso correcto del material técnico necesario	DBT.4.A.5. DBT.4.D.2.
5. Hacer uso de las herramientas digitales y aplicaciones específicas de dibujo, en 2D y 3D, para la creación artística. CCL1, STEM3, STEM4, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4.	5.1. Adquirir destrezas en el manejo de herramientas y técnicas de dibujo digital en 2D, aplicándolos a la realización de proyectos creativos.	DBT.4.E.1. DBT.4.E.3.
	5.2. Iniciarse en el modelado en 3D mediante el diseño de propuestas que incorporen volúmenes sencillos.	DBT.4.E.2. DBT.4.E.3.
	5.3. Desarrollar un proyecto artístico utilizando las herramientas digitales más apropiadas, hasta su concreción física o digital.	DBT.4.E.1. DBT.4.E.2. DBT.4.E.3.

○ Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje.

La metodología aplicada en el desarrollo de las situaciones de aprendizaje estará orientada al desarrollo de competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Según consta en el Anexo VII de la Orden 30 de mayo de 2023, las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias mediante tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad. Estas deberán partir de experiencias previas, estar convenientemente contextualizadas y ser muy respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumnado en todas sus dimensiones, teniendo en cuenta sus potencialidades, intereses y necesidades, así como las diferentes formas de comprender la realidad en cada momento de la etapa, todo ello a través de situaciones educativas que posibiliten, fomenten y desarrollen conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos.

Las situaciones de aprendizaje deben plantear un reto o problema de cierta complejidad en función de la edad y el desarrollo del alumnado, cuya resolución creativa implique la movilización de manera integrada de los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), a partir de la realización de distintas tareas y actividades haciendo uso de recursos y materiales didácticos diversos.

Orientaciones para el procedimiento a seguir para el diseño de las situaciones de aprendizaje:

1. Localización de un centro de interés. Buscar una situación o temática que para el alumnado se considere importante en su quehacer diario y resulte motivadora en sí misma.
2. Justificación de la propuesta. La elección de la temática no puede estar falta de justificación. Debemos apoyarnos en los Objetivos de la etapa y en los Principios generales y pedagógicos para buscar los argumentos que den fundamento a la propuesta. Se trataría de tener claro el para qué se trabajará en el aula la situación de aprendizaje.
3. Descripción sencilla y breve del producto final, reto o tarea que se pretende desarrollar.
4. Concreción curricular: competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos.



5. Secuenciación didáctica. Explicación breve de “cómo”, “con qué”, “cuándo”, “dónde”, etc., se va a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje.

6. Habrá que tener en cuenta en el diseño de la secuenciación didáctica, los principios y pautas DUA.

7. Medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales tanto generales como específicas, que se van a aplicar.

- **Enfoque didáctico:** Utilización de una metodología activa y participativa que fomente el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades artísticas y audiovisuales. Fomento de la creatividad y la innovación en los proyectos desarrollados por el alumnado. Integración de las TICs en la enseñanza y fomenten el aprendizaje cooperativo donde las aportaciones individuales sean consideradas como el aspecto fundamental del aprendizaje de saberes. Fomento del trabajo en equipo.
- **Adaptación de la metodología y los recursos didácticos** para atender a la diversidad del alumnado, teniendo en cuenta sus necesidades e intereses.
- **Proyectos y Actividades:** Diseño de proyectos y actividades que fomenten la creatividad, la innovación y la expresión artística del alumnado. Integración de las diferentes disciplinas artísticas y audiovisuales en los proyectos desarrollados. Fomento de la cultura y los valores democráticos a través de los proyectos y actividades desarrollados en la materia.
- **Colaboración con el entorno educativo y social.** Colaboración con otros profesionales del ámbito educativo para la organización de actividades y proyectos interdisciplinares. Participación en actividades y proyectos educativos en la comunidad para fomentar el compromiso social y la formación integral del alumnado.

○ **Materiales y recursos**

No podemos utilizar el aula de Dibujo donde están las mesas para dibujo técnico porque el número de alumnos (34 alumnos) supera el número de mesas del aula (30 mesas). En el aula donde se ha ubicado la clase de Dibujo técnico de 4º ESO se dispone de un ordenador de mesa y un cañón de proyección o pizarra digital y pizarra tradicional.

Material de elaboración propia facilitado mediante fotocopias o proyectado en el aula.

Material impreso correspondiente a esquemas gráficos acompañados de textos instructivos, recreativos o de profundización, prensa, revistas o cualquier otra fuente de información adecuada.

Durante el presente curso, el alumno de 4º ESO no dispone de libro de texto, dentro del programa de gratuidad de libros de texto.

Material básico para la materia:

Carpeta. En dicha carpeta el alumnado deberá guardar todos los trabajos prácticos que se vayan haciendo durante el curso, una vez corregidos por la profesora. Todos los trabajos constituyen el portfolio del alumno, deben ser guardados durante todo el curso y podrán ser requeridos por la profesora para su revisión y valoración en cualquier momento del mismo. También podrá guardar parte del material que se relaciona a continuación.

Láminas de dibujo DIN A4. (se recomienda guardar en funda de plástico)

Folios en blanco donde tomar apuntes (se recomienda guardar en funda de plástico).

Escuadra y cartabón de borde recto (tamaño aproximado 25 cms.)

Regla numerada de 30 cms.

Compás (si recomienda que tenga la posibilidad de adaptador).



Lápices de grafito o portaminas: H y HB. Sacapuntas o afilador de minas. Goma blanda.

Lápices de colores y rotuladores (ocasionalmente).

***NOTA:** A lo largo del curso se podrá requerir algún material necesario para algún trabajo en concreto. Se recomienda, siempre que sea posible, reciclar todo el material que tengamos disponible y siempre se le indicará al alumnado como primera opción antes de adquirir nuevo material.*

○ **Evaluación: criterios de calificación e instrumentos**

Se llevará a cabo la evaluación del alumnado a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de la materia asociadas con dichos criterios.

Cada criterio de evaluación contribuye en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar su grado de desarrollo.

Los criterios de evaluación han de ser medibles mediante mecanismos de plena objetividad, para lo cual nos auxiliaremos de diferentes instrumentos tales como: cuestionarios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos pruebas objetivas y escalas de observación, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

➤ **Criterios de calificación:**

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos, ajustados a las características del alumnado y respondiendo al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, así como a las condiciones y espacios indicados en el apartado anterior "materiales y recursos", haciendo hincapié en la falta de un aula específica para la materia donde poder trabajar una mayor variedad de técnicas de expresión gráfico-plásticas. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

El alumno debe conocer en todo momento los criterios de calificación. El conocimiento por parte de los alumnos de qué y cómo se les va a calificar les ayudará a dirigir sus esfuerzos en la dirección adecuada para obtener los objetivos propuestos. Por ello, se informará adecuadamente a los alumnos de estos criterios.

➤ **Instrumentos:**

Los instrumentos que se van a utilizar son los siguientes: pruebas escritas, trabajos prácticos, escalas de observación y exposiciones orales. Todos los instrumentos utilizados para determinar la evaluación de cada criterio de evaluación tendrán el mismo valor.

1. **Pruebas escritas:** pruebas realizadas con o sin material de apoyo (apuntes). Se valorarán positivamente los siguientes conceptos: adecuación pregunta/respuesta, corrección formal (legibilidad) y ortográfica, capacidad de síntesis, capacidad de definición, capacidad de argumentación y razonamiento, corrección en los trazados, buena presentación y limpieza.

2. **Trabajos prácticos:** podrán ser de dos tipos:

- Trabajos individuales: Láminas de geometría y láminas de diseño realizadas en clase a partir de la explicación previa. Se realizarán de forma individual utilizando diferentes herramientas propias del dibujo técnico. Se deben guardar durante todo el curso (a modo de portfolio), una vez corregidos por la profesora y podrán ser requeridos en cualquier momento del mismo para su revisión y valoración.

- Trabajos grupales: se podrán realizar especialmente al final de cada trimestre, como proyecto final de una situación de aprendizaje, donde se pongan en común las competencias adquiridas por el alumnado a lo largo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Para la valoración de los trabajos prácticos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:



- a. **Escala de observación:** Dado el carácter eminentemente práctico de la materia, es importante valorar aspectos tales como:

El trabajo diario en clase, para lo cual es fundamental que el alumnado aporte el material necesario para desarrollar el trabajo

La entrega puntual de los mismos.

Interés por mejorar el trabajo a partir de las indicaciones de la profesora mediante coevaluación (alumno - profesora) del mismo. El alumno o alumna podrá volver a entregar el trabajo para mejorarlo antes de la finalización de cada trimestre.

- b. **Corrección del trabajo acorde con lo explicado en clase.** El trabajo presentado debe responder a las indicaciones de la profesora para la realización del mismo. Estas indicaciones estarán basadas en los saberes básicos (contenidos, destrezas y actitudes) con los que el alumno puede alcanzar las competencias específicas tomando como referente los criterios de evaluación.
- c. **Precisión y limpieza en los trazados.**
- d. **Utilización correcta de las herramientas propias del dibujo técnico.**

3. Exposiciones orales: tendrán un carácter voluntario y servirán para valorar, siempre de forma positiva, de modo que mejore la calificación del alumno o alumna, alguno de los criterios de evaluación asociados con los saberes básicos que se estén tratando en el momento. Se valorará la expresión oral y podrán ser:

- Pequeñas presentaciones o exposiciones orales programadas de unos 10 minutos de duración que contribuyan a la evaluación de alguno de los criterios de evaluación.
- Respuestas de clase expresadas con corrección, con un lenguaje acorde y específico de la materia.

➤ **Calificación de la materia:**

Cada criterio de evaluación contribuye en la misma medida al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar su grado de desarrollo. La calificación de la materia será la media de todos los criterios de evaluación asociados a las competencias específicas. La materia se considera superada cuando dicha calificación sea igual o superior a 5 puntos.

➤ **Recuperación de competencias y/o criterios de evaluación no superados durante el curso**

Los mecanismos de recuperación están en función de todo lo anteriormente expuesto. Consideramos que cada alumno debe recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos de tal manera que:

Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de un modo deficiente.

Deberá volver a estudiar los contenidos, expresados a modo de saberes básicos, si esa es su insuficiencia.

Por todo esto no hay un único modo de recuperación, y en consecuencia este debe ajustarse a la realidad concreta del alumno en cada evaluación.

➤ **Atención y evaluación de alumnos con la materia no superada en el curso anterior que repite curso**

Para atender a los alumnos que no tengan superada la materia de cursos anteriores se realizará un programa de refuerzo del aprendizaje, tomando como referente el informe que a tal efecto se realizó a final de curso para el alumno que no supera la materia. Se trata de **un programa de refuerzo para la superación de los aprendizajes no adquiridos para el alumno/a que repite curso y no superó la materia el curso anterior**. Dicho informe será comunicado al alumno/a y su familia a través de la aplicación Séneca/ PASEN durante el mes de octubre. Se hará un seguimiento de la evolución del alumno a través de actividades a que faciliten al alumno/a la superación de las competencias específicas no conseguidas en curso anterior para no volver a incurrir en los mismos errores.



○ **Actividades complementarias y extraescolares:**

Visita a la Alhambra (fecha por determinar, depende de la opción de visita guiada y coordinado con el departamento de Geografía e Historia para evitar duplicar actividades)

○ **Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

Las medidas de atención a la diversidad se tomarán en el momento que se consideren necesarias atendiendo a lo expuesto en el apartado 2.5. de esta programación. De momento, tras la evaluación inicial no se considera necesario aplicar ninguna medida específica.

○ **Temporalización**

TEMPORALIZACIÓN DIBUJO TÉCNICO 4º ESO			
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1º TRIMESTRE	1. Observar, analizar y valorar la presencia de la geometría en la naturaleza, en el entorno y en el arte, identificando sus estructuras geométricas.	1.1. Reconocer diferentes tipos de estructuras, formas y relaciones geométricas en la naturaleza, el entorno, el arte y el diseño.	A.1. La geometría en la naturaleza y en el entorno. Observación directa e indirecta. A.2. Aplicación del dibujo técnico como elemento de comunicación gráfica y generador de formas. A.4. Presencia de la geometría en las distintas expresiones artísticas (patrimonio arquitectónico, diseño gráfico, cómic, diseño industrial, pintura, etc.). Referentes en el Patrimonio Artístico Andaluz
		1.2. Analizar la importancia de la geometría en la Historia del Arte, especialmente en el Patrimonio Artístico Andaluz.	A.3. Desarrollo histórico del Dibujo Técnico. Referencias en el Patrimonio Cultural Andaluz. A.4. A.5. Precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones. Uso correcto de los materiales propios del Dibujo Técnico.
	2. Realizar propuestas gráficas utilizando tanto el dibujo a mano alzada como el dibujo técnico y elaborando trazados y composiciones en el plano.	2.1. Analizar mediante la realización de bocetos y croquis a mano alzada la geometría interna de formas bidimensionales	A.1. A.4. A.5
		2.2. Dibujar formas geométricas poligonales y curvilíneas, resolver tangencias básicas y transformaciones geométricas	B.1. Conceptos y trazados elementales en el plano. Construcciones poligonales. Clasificación de polígonos. Triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares y polígonos estrellados. Aplicación de trazados fundamentales para el diseño de redes modulares. B.2. Proporcionalidad, razón de proporción, reglas de proporción. Equivalencia y semejanza. B.3. Transformaciones geométricas en el plano. B.4. Geometría curvilínea, tangencias básicas y enlaces. Definición y trazados.



		2.3. Presentar el trabajo realizado con limpieza y precisión en el trazado, tanto a mano alzada como en el trazado geométrico	A.5
2º TRIMESTRE	3. Desarrollar la visión espacial analizando el espacio tridimensional y su representación en el plano en proyectos artísticos y técnicos sencillos.	3.1. Diferenciar las características de los distintos sistemas de representación	A.2. C.1. Tipos de proyección y de sistemas de representación y su aplicación. C.2. Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano. C.4. Proyecciones diédricas de sólidos geométricos sencillos. C.5. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectiva isométrica y caballera. Representación de sólidos geométricos sencillos. C.6. Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal. Representación de sólidos geométricos y espacios sencillos.
		3.2. Dibujar objetos y espacios sencillos mediante los distintos sistemas de representación	C.1. C.2. C.3. Sistema diédrico: Relaciones entre elementos: intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. C.4. C.6.
		3.3. Aplicar rigor, limpieza y precisión en la representación gráfica de la geometría descriptiva.	A.5.
3º TRIMESTRE	4. Formalizar diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO y valorando las mismas como lenguaje universal facilitador de la cooperación internacional.	4.1. Representar objetos sencillos a través de bocetos y croquis, aplicando la creatividad unida a la corrección técnica.	A.1. A.4. D.1. Escalas y formatos. Representación del entorno según finalidad D.3. Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Vistas principales.
		4.2. Representar objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normalización vigente.	D.1. D.2. Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. D.3. D.4. Acotación. Tipos de líneas y grosores.
		4.3. Representar un modelo tridimensional de un objeto o espacio, partiendo de su representación técnica y normalizada.	D.1. D.2. D.3. D.4. Acotación. Tipos de líneas y grosores. D.5. Aplicación del lenguaje técnico en la creación de un proyecto tridimensional, desde el boceto hasta la materialización.
		4.4. Aplicar los principios de precisión y limpieza en la normalización, haciendo un uso correcto del material técnico necesario	A.5. D.2.



	5. Hacer uso de las herramientas digitales y aplicaciones específicas de dibujo, en 2D y 3D, para la creación artística.	5.1. Adquirir destrezas en el manejo de herramientas y técnicas de dibujo digital en 2D, aplicándolos a la realización de proyectos creativos.	E.1. Iniciación al dibujo digital en 2D y 3D. Aplicaciones informáticas. E.2. Generación de volúmenes básicos.
		5.2. Iniciarse en el modelado en 3D mediante el diseño de propuestas que incorporen volúmenes sencillos.	E.2. E.3. Creación digital de un proyecto artístico.
		5.3. Desarrollar un proyecto artístico utilizando las herramientas digitales más apropiadas, hasta su concreción física o digital	E.1. E.2. E.3.
TEMPORALIZACIÓN DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE:			
<ul style="list-style-type: none">○ 1º TRIMESTRE: 1. Geometría Plana○ 2º TRIMESTRE: 2. Sistemas de representación. 3. Sistema diédrico○ 3º TRIMESTRE: 3. Representación de sólidos. 4. Normalización. Acotación.			



4. BACHILLERATO

4.1 Aspectos generales

La etapa de Bachillerato tiene como finalidad promover la formación, la madurez intelectual y humana, los conocimientos y las destrezas que permitan al alumnado progresar en su desarrollo personal y social. Igualmente, favorecerá la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y laboral, capacitándole para el acceso a una educación superior. Para conseguir esta finalidad se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional, al desarrollo integrador, coherente y actualizado de los saberes básicos para profundizar en las competencias que le permitan afrontar con éxito el aprendizaje permanente a lo largo de la vida. Asimismo, se atenderá a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico tienen en el aprendizaje. Todo ello, con el objetivo de alcanzar el éxito educativo y la búsqueda de la excelencia que lo capaciten para desarrollar al completo sus aptitudes y potencialidades.

4.1.1. Objetivos de la etapa

Conforme a lo dispuesto en el **artículo 5 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo**, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana, profundizando en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, conociendo y apreciando la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, valorando y reconociendo los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, tales como el flamenco



y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente, conociendo y apreciando el medio físico y natural de Andalucía.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

4.1.2. Principios pedagógicos

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes: sin perjuicio de lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el currículo de la etapa de Bachillerato responderá a los siguientes principios:

- a) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso de la etapa.
- b) Desde las distintas materias de la etapa se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- c) Se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida, y como elemento central e integrado en el aprendizaje de las distintas disciplinas.
- d) Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, incluyendo actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- e) En la organización de los estudios de la etapa se prestará especial atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. A estos efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas de este alumnado. Para ello, se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado, presente o no necesidades específicas de apoyo educativo.
- f) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas como el flamenco, la música, la literatura o la pintura, entre ellas; tanto tradicionales como actuales, así como las



contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, del desarrollo del currículo.

- g) Atendiendo a lo recogido en el Capítulo I del Título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- h) Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se promoverá el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, en los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la capacidad para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo, la capacidad para aplicar los métodos de investigación apropiados y la responsabilidad, así como el emprendimiento.
- i) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a las distintas materias, fomentando el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas.

4.1.3. Evaluación y calificación del alumnado

De conformidad con lo dispuesto en el **artículo 12 de la Orden de 30 de mayo de 2023**, en cuanto al carácter y los referentes de la evaluación, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el **artículo 13 de la Orden de 30 de mayo de 2023**, el profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje, en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes **instrumentos** tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.¿

La calificación de la materia se calculará haciendo la media de las calificaciones de las Competencias Específicas, las cuales a su vez se obtienen haciendo la media de las calificaciones de los Criterios de Evaluación de cada Competencia Específica.

4.2. Materias de Bachillerato: Dibujo Técnico I y II. Concreción anual

Dibujo Técnico

El Dibujo Técnico dota al alumnado de un instrumento eficiente para comunicarse de manera gráfica y objetiva, así como para expresar y difundir ideas o proyectos de acuerdo a convenciones que garantizan su interpretación fiable y precisa.



Con idea de favorecer esta forma de expresión, la materia Dibujo Técnico desarrolla la visión espacial del alumnado al representar el espacio tridimensional sobre el plano por medio de la resolución de problemas y la realización de proyectos, tanto individuales como en grupo. También potencia la capacidad de análisis, la creatividad, la autonomía y el pensamiento divergente, favoreciendo actitudes de respeto y empatía.

Para contribuir a lo citado anteriormente, esta materia desarrolla un conjunto de competencias específicas diseñadas para apreciar y analizar obras de arquitectura e ingeniería desde el punto de vista de sus estructuras y elementos técnicos; resolver problemas gráfico-matemáticos aplicando razonamientos inductivos, deductivos y lógicos que pongan en práctica los fundamentos de la geometría plana; desarrollar la visión espacial para recrear la realidad tridimensional por medio del sistema de representación más apropiado a la finalidad de la comunicación gráfica; formalizar diseños y presentar proyectos técnicos colaborativos, siguiendo la normativa a aplicar e investigar y experimentar con programas específicos de diseño asistido por ordenador.

En este sentido, el desarrollo de un razonamiento espacial adecuado a la hora de interpretar las construcciones en distintos sistemas de representación supone cierta complejidad para el alumnado. Los programas y aplicaciones CAD (Computer Aided Design) ofrecen grandes posibilidades, desde una mayor precisión y rapidez hasta la mejora de la creatividad y la visión espacial mediante modelos 3D. Por otro lado, estas herramientas ayudan a diversificar las técnicas a emplear y agilizar el ritmo de las actividades, complementando los trazados en soportes tradicionales y con instrumentos habituales como la tiza, escuadra, cartabón, compás, entre otros, por los generados con estas aplicaciones. Todo ello permitirá incorporar interacciones y dinamismo en las construcciones tradicionales que no sería posible practicar con medios convencionales, pudiendo mostrar movimientos, giros, cambios de plano; en definitiva, una representación más precisa de los cuerpos geométricos y sus propiedades en el espacio.

Los saberes básicos se organizan en torno a cuatro bloques interrelacionados. En primer lugar, el bloque «Fundamentos geométricos», aborda la resolución de problemas sobre el plano e identifica su aparición y su utilidad en diferentes contextos. También se plantea la relación del Dibujo Técnico y las Matemáticas y la presencia de la geometría en las formas de la arquitectura e ingeniería, por lo que, dado su carácter transversal, será recomendable insistir en dicha presencia en el momento de abordar los saberes correspondientes a la geometría proyectiva y su uso en la representación de formas tridimensionales, con el fin de abordar proyectos de arquitectura e ingeniería. También es necesario señalar la imprescindible aportación de la Cultura Andaluza al desarrollo del currículo, debiéndose completar este con las manifestaciones de uso de la geometría en las artes aplicadas de la cultura árabe- andaluza y las manifestaciones de la arquitectura en el patrimonio andaluz, entre otras. Con el bloque «Geometría proyectiva» se pretende que el alumnado adquiera los saberes necesarios para representar gráficamente la realidad espacial, con el fin de expresar con precisión las soluciones a un problema constructivo, o de interpretarlas para su ejecución. Señalemos también la reversibilidad de los sistemas de representación y de cómo se usarán de manera transversal, es decir, de cómo los sistemas perspectivos aportan información en la resolución de problemas en el sistema diédrico y de cómo este es fuente de datos para el dibujo de formas tridimensionales en perspectiva, o de cómo se usarán los conceptos de homología y afinidad en la resolución de problemas de abatimientos y secciones en sistema diédrico o en la representación de superficies en los sistemas perspectivos. Con el bloque «Normalización y documentación gráfica de proyectos» se dota al alumnado de los saberes necesarios para visualizar y comunicar la forma y las dimensiones de los objetos de forma inequívoca, siguiendo las normas UNE e ISO, con el fin de elaborar y presentar, de forma individual o en grupo, proyectos sencillos de ingeniería o arquitectura. Por último, con el bloque «Sistemas CAD (Computer Aided Design)», se pretende que el alumnado aplique las técnicas de representación gráfica adquiridas, utilizando programas de diseño asistido por ordenador. Es importante señalar, sin embargo, que su desarrollo debe realizarse de forma transversal con la movilización de todos los bloques de saberes y a lo largo de toda la etapa.

El alcance formativo de esta materia, por tanto, se dirige a la preparación del futuro profesional y personal del alumnado por medio del manejo de técnicas gráficas, con medios tradicionales y digitales, así como a la adquisición e implementación de estrategias como el razonamiento lógico, la visión espacial, el uso de la terminología específica, la toma de datos y la interpretación de resultados necesarios en estudios posteriores

➤ Competencias específicas.



1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas, para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.

El Dibujo Técnico ha ocupado y ocupa un lugar importante en la cultura; esta disciplina está presente en las obras de arquitectura y de ingeniería de todos los tiempos, no solo por el papel que desempeña en su concepción y producción, sino también como parte de su expresión artística. El análisis y estudio fundamental de las estructuras y elementos geométricos de obras del pasado y presente, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, contribuirá al proceso de apreciación y diseño de objetos y espacios que posean rigor técnico y sensibilidad expresiva.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.

Esta competencia aborda el estudio de la geometría plana aplicada al dibujo arquitectónico e ingenieril a través de conceptos, propiedades, relaciones y construcciones fundamentales. Proporciona herramientas para la resolución de problemas matemáticos de cierta complejidad de manera gráfica, aplicando métodos inductivos y deductivos con rigor y valorando aspectos como la precisión, claridad y el trabajo bien hecho.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2.

3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías, para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.

Los sistemas de representación derivados de la geometría descriptiva son necesarios en todos los procesos constructivos, ya que cualquier proceso proyectual requiere el conocimiento de los métodos que permitan determinar, a partir de su representación, sus verdaderas magnitudes, formas y relaciones espaciales entre ellas. Esta competencia se vincula, por una parte, con la capacidad para representar figuras planas y cuerpos, y por la otra, con la de expresar y calcular las soluciones a problemas geométricos en el espacio, aplicando para todo ello conocimientos técnicos específicos, reflexionando sobre el proceso realizado y el resultado obtenido.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2 y CE3.

4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.

El dibujo normalizado es el principal vehículo de comunicación entre los distintos agentes del proceso constructivo, posibilitando desde una primera expresión de posibles soluciones mediante bocetos y croquis, hasta la formalización final por medio de planos de taller y/o de construcción. También se contempla su relación con otros componentes mediante la elaboración de planos de montaje sencillos. Esta competencia específica está asociada a funciones instrumentales de análisis, expresión y comunicación. Por otra parte, y para que esta comunicación sea efectiva, debe vincularse necesariamente al conocimiento de unas normas y simbología establecidas, las normas UNE e ISO, así como a la iniciación del alumnado en el desarrollo de la documentación gráfica de proyectos técnicos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3.



5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos, mediante el uso de programas específicos CAD (Computer Aided Design), de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.

Las soluciones gráficas que aportan los sistemas CAD (Computer Aided Design) forman parte de una realidad ya cotidiana en los procesos de creación de proyectos de ingeniería o arquitectura. Atendiendo a esta realidad, esta competencia aporta una base formativa sobre los procesos, mecanismos y posibilidades que ofrecen las herramientas digitales en esta disciplina. En este sentido, debe integrarse como una aplicación transversal a los saberes de la materia relacionados con la representación en el plano y en el espacio. De este modo, esta competencia favorece una iniciación al uso y aprovechamiento de las potencialidades de estas herramientas digitales en el alumnado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3.2.

Saberes básicos	
Dibujo Técnico I	Dibujo Técnico II
<p>A. Fundamentos geométricos.</p> <p>DIBT.1.A.1. Desarrollo histórico del Dibujo Técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, diseño industrial, diseño gráfico, etc. Análisis de la presencia de la geometría en la naturaleza y en el arte. Referencias en la arquitectura andaluza del Renacimiento y el Barroco y en las artes aplicadas en la cultura árabe andaluza.</p> <p>DIBT.1.A.2. Orígenes de la geometría métrica y descriptiva. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría. Brunelleschi, Gaspard Monge, William Farisch.</p> <p>DIBT.1.A.3. Conceptos y trazados elementales en el plano. Operaciones con segmentos y ángulos, paralelismo, perpendicularidad. Aplicación de trazados fundamentales para el diseño de redes modulares. Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales. Propiedades geométricas de la mediatriz de un segmento y de la bisectriz de un ángulo. La circunferencia</p> <p>DIBT.1.A.4. Proporcionalidad, razón de proporción, reglas de proporción. Equivalencia y semejanza. Escalas: tipos, construcción y aplicación de escalas gráficas.</p> <p>DIBT.1.A.5. Polígonos: triángulos, puntos y rectas notables, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades, clasificación y métodos de construcción. Igualdad de polígonos. Construcción por triangulación, radiación y coordenadas.</p> <p>DIBT.1.A.6. Transformaciones geométricas en el plano. Tipos, construcción, propiedades e invariantes: giro, traslación, simetría, homotecia, homología y afinidad.</p> <p>DIBT.1.A.7. Tangencias básicas. Enlaces. Aplicaciones al diseño industrial y gráfico. Curvas técnicas derivadas.</p> <p>DIBT.1.A.8. Curvas cónicas. Obtención, definición y trazados básicos.</p>	<p>A. Fundamentos geométricos.</p> <p>DIBT.2.A.1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas. Referentes en obras arquitectónicas e industriales del patrimonio andaluz de los siglos XIX y XX: bodegas, estaciones, pabellones expositivos, puentes, viviendas singulares y obras de arquitectura efímera.</p> <p>DIBT.2.A.2. Transformaciones geométricas: isométricas, isomórficas y anamórficas: inversión (determinación de figuras inversas), homología (determinación de sus elementos y trazado de figuras homólogas) y afinidad (determinación de sus elementos y trazado de figuras afines). Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación. Resolución de problemas geométrico-matemáticos. Proporcionalidad áurea: aplicaciones. Equivalencia de figuras planas.</p> <p>DIBT.2.A.3. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias</p> <p>DIBT.2.A.4. Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales. Curvas técnicas: hélices, curvas cíclicas y envolventes: origen y trazado, aplicaciones.</p> <p>B. Geometría proyectiva.</p> <p>DIBT.2.B.1. Sistema diédrico: Representación punto, recta y plano. Recta de máxima pendiente y máxima inclinación. Intersecciones, paralelismo, perpendicularidad y distancias. Verdadera magnitud de los segmentos. Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros, cambios de plano y verdaderas magnitudes. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos (representación de la esfera, secciones planas, intersección en una recta). Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro (desarrollos,</p>



DIBT.1.A.9. Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones. Uso correcto de los materiales propios del Dibujo Técnico.

B. Geometría proyectiva.

DIBT.1.B.1. Fundamentos de la geometría proyectiva. Tipos de proyección y de sistemas de representación. Ámbitos de aplicación y criterios de selección.

DIBT.1.B.2. Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia.

DIBT.1.B.3. Relaciones entre elementos: intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias y de las verdaderas magnitudes de estas.

DIBT.1.B.4. Proyecciones diédricas de superficies y sólidos geométricos sencillos, secciones planas y obtención de verdaderas magnitudes.

DIBT.1.B.5. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectiva isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano. Representación de superficies y sólidos geométricos sencillos.

DIBT.1.B.6. Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.

DIBT.1.B.7. Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua. Métodos perspectivos. Representación de superficies y sólidos geométricos sencillos.

C. Normalización y documentación gráfica de proyectos.

DIBT.1.C.1. Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso

DIBT.1.C.2. Formatos. Doblado de planos.

DIBT.1.C.3. Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.

DIBT.1.C.4. Elección de vistas necesarias. Disposición normalizada. Líneas normalizadas. Acotación.

D. Sistemas CAD (Computer Aided Design).

DIBT.1.D.1. Aplicaciones vectoriales 2D-3D.

DIBT.1.D.2. Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones.

DIBT.1.D.3. Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.

DIBT.1.D.4. Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas

posiciones características, secciones principales, intersección en una recta).

DIBT.2.B.2. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos. Determinación del triedro fundamental. Triángulo de trazas y ejes. Coeficientes de reducción. Representación de figuras planas. Intersecciones. Representación simplificada de la circunferencia. Representación de sólidos y cuerpos geométricos. Representación de espacios tridimensionales.

DIBT.2.B.3. Sistema de planos acotados. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel.

DIBT.2.B.4. Perspectiva cónica. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.

C. Normalización y documentación gráfica de proyectos.

DIBT.2.C.1. Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Vistas principales. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Normas de acotación. Perspectivas normalizadas.

DIBT.2.C.2. Diseño, ecología y sostenibilidad. La brecha de género en los estudios técnicos.

DIBT.2.C.3. Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.

DIBT.2.C.4. Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.

D. Sistemas CAD (Computer Aided Design).

DIBT.2.D.1. Aplicaciones CAD (Computer Aided Design). Construcciones gráficas en soporte digital. Aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al diseño, archivo y presentación de proyectos. Dibujo vectorial: 2D (dibujo y edición, creación de bloques, visibilidad de capas), 3D (inserción y edición de sólidos, galerías y bibliotecas de modelos, texturas), selección, encuadre, iluminación y punto de vista.



Competencias específicas	Dibujo Técnico I		Dibujo Técnico II	
	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Criterios de evaluación	Saberes básicos
<p>1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.</p> <p>CCL1, CCL2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las Matemáticas, el dibujo geométrico y los diferentes sistemas de representación, valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura, la ingeniería y el diseño, e identificando manifestaciones en la arquitectura andaluza, así como en las artes aplicadas en el arte árabe-andaluz; desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico</p>	<p>DIBT.1.A.1. DIBT.1.A.2.</p>	<p>1.1. Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.</p>	<p>DIBT.2.A.1. DIBT.2.A.2.</p>
<p>2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico-matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.</p> <p>CCL2, STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2</p>	<p>2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, mostrando interés por la precisión, claridad en su lectura y limpieza.</p>	<p>DIBT.1.A.3. DIBT.1.A.4. DIBT.1.A.6. DIBT.1.A.9</p>	<p>2.1. Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación, mostrando interés por la precisión.</p>	<p>DIBT.2.A.1. DIBT.2.A.2.</p>
	<p>2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.</p>	<p>DIBT.1.A.5. DIBT.1.A.9</p>	<p>2.2. Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución.</p>	<p>DIBT.2.A.3. DIBT.2.A.4.</p>
	<p>2.3. Resolver gráficamente tangencias y enlaces, y trazar curvas, aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución.</p>	<p>DIBT.1.A.7. DIBT.1.A.8. DIBT.1.A.9.</p>	<p>2.3. Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes, aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.</p>	<p>DIBT.2.A.3. DIBT.2.A.4.</p>
<p>3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.</p> <p>STEM1, STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CPSAA5, CE2, CE3.</p>	<p>3.1. Representar en sistema diédrico elementos y formas tridimensionales básicas en el espacio, determinando su relación de pertenencia, intersección, posición, distancia y verdadera magnitud.</p>	<p>DIBT.1.B.1. DIBT.1.B.2. DIBT.1.B.3. DIBT.1.B.4</p>	<p>3.1. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados, sobre el uso más adecuado de cada uno de ellos para la obtención de verdaderas magnitudes y los resultados obtenidos.</p>	<p>DIBT.2.A.2. DIBT.2.B.1.</p>
	<p>3.2. Definir elementos y figuras planas, superficies y sólidos geométricos sencillos en sistema axonométrico, valorando su importancia como métodos de representación espacial.</p>	<p>DIBT.1.B.1. DIBT.1.B.5.</p>	<p>3.2. Representar cuerpos geométricos y de revolución, aplicando los fundamentos, las relaciones entre elementos y los métodos operativos del sistema diédrico.</p>	<p>DIBT.2.A.2. DIBT.2.B.1</p>



	3.3. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados, haciendo uso de sus fundamentos	DIBT.1.B.1. DIBT.1.B.6.	3.3. Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación.	DIBT.2.A.2. DIBT.2.B.2. DIBT.2.B.4.
	3.4. Dibujar puntos, elementos lineales, planos, superficies y sólidos geométricos en el espacio, empleando la perspectiva cónica.	DIBT.1.B.1. DIBT.1.B.7.	3.4. Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados.	DIBT.2.B.1. DIBT.2.B.2. DIBT.2.B.3.
	3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	DIBT.1.A.9. DIBT.1.B.2. DIBT.1.B.3. DIBT.1.B.4. DIBT.1.B.5. DIBT.1.B.6. DIBT.1.B.7. DIBT.1.C.4	3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	DIBT.2.A.2. DIBT.2.B.1. DIBT.2.B.2. DIBT.2.B.3. DIBT.2.B.4. DIBT.2.C.1
	3.6. Relacionar los fundamentos y características de los diferentes sistemas de representación entre sí y con sus posibles aplicaciones, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la finalidad y el campo de aplicación de cada uno de ellos.	DIBT.1.B.1. DIBT.1.B.2. DIBT.1.B.3.		
4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles. CCL2, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1, CPSAA3.2, CPSAA5, CE3	4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas, aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.	DIBT.1.C.1. DIBT.1.C.2. DIBT.1.C.3. DIBT.1.C.4.	4.1. Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos, empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO.	DIBT.2.C.1. DIBT.2.C.4.
	4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.	DIBT.1.C.3. DIBT.1.C.4.	4.2. Elaborar proyectos sencillos en grupo, valorando la importancia de la sostenibilidad de un proyecto y reflexionando sobre la necesidad de la superación de la brecha de género que existe actualmente en los estudios técnicos.	DIBT.2.C.2. DIBT.2.C.3.
			4.3. Reflexionar desde un enfoque inclusivo sobre la brecha de género existente en la actualidad en los estudios técnicos, valorando la necesidad de la superación de esta.	DIBT.2.C.2. DIBT.2.C.3.
5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos mediante el uso de programas específicos CAD (Computer Aided Design) de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para	5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas.	DIBT.1.D.1. DIBT.1.D.2	5.1. Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD (Computer Aided Design), valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo	DIBT.2.C.1. DIBT.2.C.3. DIBT.2.D.1.
	5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones, aplicando operaciones algebraicas entre	DIBT.1.D.3. DIBT.1.D.4		



virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones. STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CE3, CCEC3.2	primitivas para la presentación de proyectos en grupo.			
---	--	--	--	--

4.2.1. Evaluación inicial

La evaluación Inicial tiene la finalidad de dar a conocer el nivel de partida de cada alumno o alumna y del grupo en su conjunto, tomando como referente las competencias específicas de la materia y servirá para la toma de decisiones. Para ello se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas y en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva.

El departamento de dibujo ha desarrollado la evaluación inicial de la siguiente forma:

No se realiza una prueba única, sino que se basará en la observación diaria del trabajo del alumnado, interés, puntualidad en las fechas de entrega de las actividades, participación, colaboración, observación en la toma de apuntes, preguntas de clase, cuidado del material específico para la materia, etc.

Las primeras semanas previas a la evaluación inicial, se han dedicado a repasar conceptos básicos de la materia, acorde al curso de este nivel educativo. Durante el repaso se ha pedido constantemente al alumnado que expresen sus conocimientos y se han planteado problemas para que intenten solucionarlos con las herramientas de partida.

4.2.2. Principios pedagógicos

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes: sin perjuicio de lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el currículo de la etapa de Bachillerato responderá a los principios ya expuestos en el apartado correspondiente a los principios pedagógicos de los aspectos generales de bachillerato, apartado 4.1.2.

Los documentos que sirven de referencia a este trabajo y, por consiguiente, a nuestra actuación docente, se fundamentan en lo anteriormente expuesto así como, en una concepción constructivista del aprendizaje en sentido amplio. Los supuestos básicos de esta concepción mantienen que:

-Aprender no es copiar, tampoco es una mera suma de conocimientos, el aprendizaje supone una reestructuración compleja de los contenidos culturales.

-El aprendizaje constituye un proceso de construcción personal.

-En el proceso de construcción intervienen: los propios alumnos/as, los contenidos culturales objeto de aprendizaje y los agentes mediadores que actúan entre alumnos/as y contenidos (familia, compañeros y maestros, que ayudan a los sujetos a construir significados con referencia a un contexto socio-cultural determinado.

4.2.3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje

Según establece el artículo 7 del Decreto 103/2023 de 9 de mayo, las situaciones de aprendizaje y orientaciones metodológicas para su diseño son las siguientes:



1. Las situaciones de aprendizaje implican la realización de un conjunto de actividades articuladas que los docentes llevarán a cabo para lograr que el alumnado desarrolle las competencias específicas en un contexto determinado.
2. La metodología tendrá un carácter fundamentalmente activo, motivador y participativo, partirá de los intereses del alumnado, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales mediante la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, al respeto a las diferencias individuales, la inclusión y al trato no discriminatorio, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.
3. En el planteamiento de las distintas situaciones de aprendizaje se garantizará el funcionamiento coordinado de los equipos docentes, con objeto de proporcionar un enfoque interdisciplinar, integrador y holístico al proceso educativo

La metodología didáctica del Bachillerato favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo y para trabajar en equipo.

Se tratará de desarrollar actividades que estimulen el interés así como el hábito de la lectura, la capacidad de expresarse correctamente en público, conocer el lenguaje propio del área así como el interés por el uso de las tecnologías de la información y la comunicación con programas de diseño asistido por ordenador (CAD).

Desde este principio general, en esta materia, cuya finalidad es la de capacitar al alumnado para el conocimiento del lenguaje gráfico en sus dos vertientes de leer e interpretar y de expresar ideas tecnológicas, científicas y artísticas, la metodología deberá ir encaminada a conseguir estos objetivos mediante la aplicación práctica de los contenidos establecidos.

Así pues, el alumnado utilizará el dibujo técnico como una herramienta con la que se puede expresar de forma inmediata, por lo que parece necesario poner más énfasis en el trazado y croquizado a mano alzada que un excesivo adiestramiento instrumental.

Los procesos de aprendizaje deben girar siempre que sea posible en torno a actividades de carácter práctico, que posibiliten el desarrollo de las todas las capacidades involucradas. Esta forma de organizar los contenidos educativos en torno a actividades que promueven el aprendizaje directo del alumnado, supone una estrategia metodológica que facilita la aplicación de todos los contenidos educativos: hechos, conceptos y principios, destrezas y habilidades, y actitudes y valores.

Se propondrá el uso del ordenador para representación de trazados mediante el programa de diseño CAD, siempre que la disponibilidad de aula y de equipos informáticos lo permita.

Para que el aprendizaje sea más eficaz, se establecerá siempre que sea posible una conexión entre todos los contenidos que se presenten a lo largo del periodo en el que se imparte la materia. De esta forma se dará significado a todos los materiales que progresivamente se presentarán al alumnado, comenzando con los procedimientos y conceptos más simples para ir ganando en complejidad. Así las capacidades se van adquiriendo paulatinamente a lo largo de todo el proceso.

La enseñanza de contenidos sólo es un medio para el desarrollo de las capacidades del alumnado y su aprendizaje se deberá realizar de forma que resulte significativo; es decir, que para el alumnado tenga sentido aquello que aprende; así por ejemplo, la utilización de modelos reales para la realización de croquis, o la identificación de elementos normalizados en planos técnicos ya ejecutados, ayudan en este sentido.

La mayoría de las actividades de enseñanza-aprendizaje propiciarán la autonomía, la iniciativa y el autoaprendizaje del alumnado, con lo que se desarrollarán las capacidades de comprensión, búsqueda y manejo de la información necesaria.

Asimismo, la planificación y realización de proyectos y trabajos en equipo contribuye a que alumnos y alumnas organicen las tareas individuales y colectivas con rigor y responsabilidad, de forma cooperativa e igualitaria, poniendo en práctica las actitudes de colaboración, respeto y tolerancia necesarias para la convivencia. En esta misma línea se facilitará la realización, por parte del alumnado, de proyectos y trabajos de investigación,



monográficos, interdisciplinares u otros de naturaleza análoga que impliquen a uno o varios departamentos de coordinación didáctica.

Situaciones de aprendizaje. Para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje se tendrá en consideración lo recogido en el artículo 7 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo, así como las orientaciones del Anexo V.

Las situaciones de aprendizaje elaboradas para éste curso se han planteado con una duración proporcional a la dificultad de la misma.

La metodología a seguir será eminentemente activa, dado el carácter fundamentalmente práctico de la materia. Los contenidos conceptuales se expondrán en clase y se plantearán ejercicios para afianzar estos conocimientos. El desarrollo razonado de los contenidos hará que el alumno pueda relacionar todo lo expuesto facilitando su aprendizaje y asimilación. Hay que evitar en todo momento el aprendizaje “receta” en el que el alumno/a haga cosas sin saber el porqué.

A la hora de abordar las situaciones de aprendizaje, plantearemos la adquisición de los conocimientos y habilidades gráficas de esta materia en tres fases:

1. Fomentar la capacidad de comprender y representar la realidad espacial mediante procedimientos gráficos.
2. Desarrollo de habilidades y su aplicación a la resolución de problemas formales y espaciales.
3. Capacidad de resolver problemas reales derivados del mundo de la tecnología, de la edificación y la ingeniería.

El sistema de trabajo será similar en cada situación de aprendizaje:

Introducción general de los saberes básicos de la unidad de modo que conecte con su entorno más próximo

Explicación teórica y amplia del conjunto de la Unidad, mostrando claramente lo principal y lo accesorio.

Realización de ejercicios y problemas en el aula y en la pizarra, en los que se apliquen y amplíen los objetivos seleccionados y se profundicen y detallen aquellos elementos del tema cuya importancia lo requiera. En estos problemas se propiciará una progresiva participación de los alumnos.

En los dos cursos, pero especialmente durante el segundo curso, se procurará familiarizar a los alumnos con los exámenes de las pruebas de acceso a la universidad utilizando los de años anteriores como ejercicios de clase y procurando que se vayan adaptando al tipo de examen, así como al tiempo de que van a disponer para la realización de la prueba.

En cuanto al Dibujo Técnico integrado en el Programa del diploma, Bachillerato Internacional. El número de horas es inferior, tres horas semanales en lugar de cuatro. Esto obliga a hacer ciertas adaptaciones metodológicas con respecto a lo indicado en los párrafos anteriores, especialmente en lo relacionado a la realización de actividades en clase; al contar con una hora menos, éstas se verán reducidas parcialmente.

4.2.4. Materiales y recursos

Libros de texto: el departamento de dibujo ha considerado no utilizar libro de texto para el presente curso. No obstante, los alumnos/a pueden recurrir a libros para su consulta que se encuentren en el departamento.

Material que debe aportar el alumnado: folios blancos para apuntes, Láminas DIN A 4, fundas de plástico o carpeta, escuadra y cartabón de borde recto, regla numerada, compás, lápices o portaminas H y HB, goma blanda y sacapuntas.

Recursos: ordenador, pizarra digital, material de apoyo bibliográfico, audiovisual, material bibliográfico y de creación propia,...



4.2.5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas.

La evaluación se basará en un proceso continuo por el cual los conocimientos adquiridos serán usados durante todo el curso de forma progresiva y escalonada, desde los más sencillos a los más difíciles.

Los instrumentos de evaluación consistirán en:

- **Pruebas objetivas:** Se realizará una o varias pruebas por trimestre, dependiendo del grado de dificultad que encuentre el alumnado en la comprensión de cada bloque. En la calificación de las pruebas objetivas se valorarán positivamente los siguientes conceptos:
 - Adecuación pregunta/respuesta
 - Capacidad de argumentación y razonamiento
 - Corrección y precisión en los trazados
 - Buena presentación y limpieza.
- **Ejercicios y láminas:** basados en explicaciones previas en clase y en las pruebas de acceso a la universidad de años anteriores. Los ejercicios se entregarán en el plazo establecido, con buena presentación, limpieza y precisión en los trazados. El alumno o alumna deberá guardar todos los ejercicios y láminas durante todo el curso, ya que podrán ser requeridos para su revisión y valoración en cualquier momento del curso.
- **Observación directa:** Participación en las actividades del aula, correcta expresión oral, reflexión y autocrítica.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: Los instrumentos antes mencionados nos servirán como evidencias para evaluar los diferentes criterios de evaluación que nos permiten evaluar cada competencia. Todos los criterios contribuyen por igual al grado de adquisición de las competencias específicas, la valoración de las mismas se hará a partir de la nota media de las calificaciones de los criterios de evaluación asociados a cada competencia. La nota final vendrá determinada por la nota media de las competencias específicas.

Se tomarán las medidas necesarias de apoyo y refuerzo en vías de la superación de los criterios no superados. Se facilitará la recuperación de los criterios de evaluación o competencias no adquiridas por medio de pruebas objetivas y/o actividades

Se tendrá en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas, a través de los criterios de evaluación asociados.

Mecanismos de recuperación. El alumnado que no supera alguna competencia y/o criterio de evaluación en el desarrollo del curso podrá hacerlo después de finalizar cada trimestre mediante actividades diversas de recuperación. De este modo nos garantizamos que el alumno pueda continuar con éxito el proceso de aprendizaje en la materia, solventando aquellas deficiencias que le impidan alcanzar las competencias específicas al finalizar el curso. Cada alumno debe recuperar aquello en lo que no ha logrado los objetivos propuestos, que podrá evidenciar del siguiente modo:

Deberá hacer o rectificar aquellos trabajos que no ha hecho en su momento o ha hecho de un modo deficiente.

Deberá realizar una prueba objetiva donde se valoren los criterios de evaluación no alcanzados.

Por todo esto no hay un único modo de recuperación sino que se adaptará a las necesidades de cada alumno.

Para el alumno que no supere la materia se realizará un informe individualizado sobre las competencias no alcanzadas y/o criterios de evaluación no superados, de modo que pueda abordar con éxito la recuperación de la materia en la Evaluación extraordinaria.

Evaluación extraordinaria. La evaluación extraordinaria en la materia se ajustará al informe sobre la materia suspensa, anteriormente mencionado. En cualquier caso, para la superación de la materia se realizará una prueba objetiva en las fechas que determine Jefatura de Estudios. Para la superación de dicha prueba se deberá alcanzar un mínimo de 5 puntos.



Evaluación del alumnado con la materia pendiente. Para atender a los alumnos que no tengan superada la materia de cursos anteriores se elaborará un Plan de recuperación para el alumnado con la materia pendiente, tomando como partida el informe sobre la materia suspensa, elaborado a tal fin, al finalizar el curso anterior. El alumnado y sus familias podrán acceder a dicho plan a través del "Punto de Recogida" habilitado en la aplicación Séneca/PASEN. En dicho plan, se propondrán periódicamente actividades de recuperación y se realizará un seguimiento continuo de la evolución del alumno/a. Dichas actividades deberán entregarse cuando determine la persona responsable en el Plan personalizado para el alumno que tiene la materia pendiente o en el calendario que, para tal fin, elabore Jefatura de estudios (según propuesta de mejora para este curso por determinar aún). La persona responsable de llevar a cabo esta tarea será el profesor/a que imparta Dibujo Técnico II. En caso de que el alumno/a no continúe cursando Dibujo Técnico II y tenga pendiente Dibujo Técnico I la persona responsable será la jefa de este departamento.

Aquellos alumnos que no consigan aprobar en la evaluación ordinaria deberán presentarse a la prueba extraordinaria en la fecha que determine Jefatura de Estudios. Para aprobar esta prueba será necesario obtener mínimo de 5 puntos.

4.2.6. Temporalización / Unidades de programación/ Situaciones de aprendizaje

La organización temporal deberá ser flexible en función de los intereses y características del alumnado, los ritmos de aprendizaje y las competencias adquiridas en cursos anteriores

MATERIA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE
DIBUJO TÉCNICO I	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º TRIMESTRE: Geometría Plana ➤ 2º TRIMESTRE: Sistemas de representación. Sistema diédrico. ➤ 3º TRIMESTRE: Sistema axonométrico. Sistema cónico. Normalización
DIBUJO TÉCNICO II	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 1º TRIMESTRE: Normalización. Sistemas de representación. ➤ 2º TRIMESTRE: Sistemas de representación. Sistema diédrico ➤ 3º TRIMESTRE: Geometría Plana.

TEMPORALIZACIÓN DIBUJO TÉCNICO I			
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1º TRIMESTRE	1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas, para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.	1.1. Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas, el dibujo geométrico y los diferentes sistemas de representación, valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura, la ingeniería y el diseño, e identificando manifestaciones en la arquitectura andaluza, así como en las artes aplicadas en el arte árabe-andaluz; desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico.	<p><u>Bloque A: FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS</u></p> <p>A.1. Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones. Referencias en la arquitectura andaluza del Renacimiento y el Barroco y en las artes aplicadas en la cultura árabe-andaluza.</p> <p>A.2. Orígenes de la geometría métrica y descriptiva. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría, Brunelleschi, Gaspard Monge, William Farisch.</p>



	<p>2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.</p>	<p>2.1. Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana, mostrando interés por la precisión, claridad en su lectura y limpieza</p> <p>2.2. Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza.</p> <p>2.3. Resolver gráficamente tangencias y enlaces, y trazar curvas, aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución</p>	<p>CONCEPTOS Y TRAZADOS FUNDAMENTALES EN EL PLANO</p> <p>A.3. Operaciones con segmentos y ángulos. Paralelismo y Perpendicularidad. Diseño de redes modulares. Concepto de lugar geométrico. Arco capaz. Mediatriz. Bisectriz. Ángulos de circunferencia.</p> <p>A.9. Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones. Uso correcto de los materiales propios del Dibujo</p> <p>CONSTRUCCIÓN DE FORMAS POLIGONALES</p> <p>A.5. Triángulos, puntos y rectas notables. Cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades, clasificación y métodos de construcción. Igualdad de polígonos. Construcción por triangulación, radiación y coordenadas.</p> <p>RELACIONES GEOMÉTRICAS</p> <p>A.4. Proporcionalidad. Similitud. Igualdad. Equivalencia. Construcción y utilización de escalas gráficas.</p> <p>TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS</p> <p>A.6. Transformaciones geométricas en el plano. Giro, Traslación. Simetría. Homotecia. Homología y Afinidad.</p> <p>TANGENCIAS Y ENLACES</p> <p>A.7. Propiedades y trazados. Aplicaciones al diseño industrial y gráfico. Curvas técnicas derivadas.</p> <p>CURVAS CÓNICAS</p> <p>A.8. Obtención, definición y trazados básicos.</p>
2º TRIMESTRE	<p>3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías, para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano</p>	<p>3.1. Representar en sistema diédrico elementos y formas tridimensionales básicas en el espacio, determinando su relación de pertenencia, intersección, posición, distancia y verdadera magnitud.</p> <p>3.2. Definir elementos y figuras planas, superficies y sólidos geométricos sencillos en sistemas axonométricos, valorando su importancia como métodos de representación espacial.</p> <p>3.3. Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados, haciendo uso de sus fundamentos.</p> <p>3.4. Dibujar puntos, elementos lineales, planos, superficies y sólidos geométricos en el espacio, empleando la perspectiva cónica.</p> <p>3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.</p> <p>3.6. Relacionar los fundamentos y características de los diferentes sistemas de representación entre sí y con sus posibles aplicaciones, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la finalidad y el campo de aplicación de cada uno de ellos.</p>	<p>BLOQUE B: GEOMETRÍA PROYECTIVA SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</p> <p>B.1. Fundamentos de la geometría proyectiva. Tipos de proyección y de sistemas de representación.</p> <p>SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN</p> <p>B.2. Sistema diédrico: representación de punto, recta y plano. Determinación del plano. Pertenencia.</p> <p>B.3. Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Distancias.</p> <p>B.4. Proyecciones diédricas de superficies y sólidos geométricos sencillos, secciones planas y obtención de verdaderas magnitudes.</p> <p>SISTEMA AXONOMÉTRICO</p> <p>B.5. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano. Representación de superficies y sólidos geométricos sencillos.</p> <p>SISTEMA DE PLANOS ACOTADOS</p> <p>B.6. Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.</p> <p>SISTEMA CÓNICO</p>



			<p>B.7. Fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua. Métodos perspectivas. Representación de superficies y sólidos geométricos sencillos.</p> <p>C.4. Elección de vistas necesarias. Disposición normalizada. Líneas normalizadas. Acotación</p>
3º TRIMESTRE	<p>4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.</p>	<p>4.1. Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas, aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común.</p> <p>4.2. Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas y soluciones a los procesos de trabajo.</p>	<p>BLOQUE C. NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN</p> <p>C.1. Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso</p> <p>C.2. Formatos. Doblado de planos</p> <p>C.3. Concepto de normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.</p> <p>C.4. Elección de vistas necesarias. Disposición normalizada. Líneas normalizadas. Acotación</p>
	<p>5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos, mediante el uso de programas específicos CAD (Computer Aided Design), de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.</p>	<p>5.1. Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas. D1 D2 5.2. Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones, aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo.</p>	<p>BLOQUE D. SISTEMAS CAD (COMPUTER AIDED DESIGN)</p> <p>D.1. Aplicaciones vectoriales 2D-3D.</p> <p>D.2. Fundamentos de diseño de piezas en tres dimensiones.</p> <p>D.3. Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.</p> <p>D.4. Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.</p>
TEMPORALIZACIÓN DIBUJO TÉCNICO II			
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
3º TRIMESTRE	<p>1. Interpretar elementos o conjuntos arquitectónicos y de ingeniería, empleando recursos asociados a la percepción, estudio, construcción e investigación de formas, para analizar las estructuras geométricas y los elementos técnicos utilizados.</p>	<p>1.1. Analizar la evolución de las estructuras geométricas y elementos técnicos en la arquitectura e ingeniería contemporáneas, valorando la influencia del progreso tecnológico y de las técnicas digitales de representación y modelado en los campos de la arquitectura y la ingeniería.</p>	<p>Bloque A: GEOMETRÍA Y DIBUJO TÉCNICO</p> <p>A.1. La geometría en la arquitectura e ingeniería desde la revolución industrial. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas. Referentes en obras arquitectónicas e industriales del patrimonio andaluz de los siglos XIX y XX: bodegas, estaciones, pabellones expositivos, puentes, viviendas singulares y obras de arquitectura efímera.</p> <p>TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS</p> <p>A.2. Transformaciones geométricas: isométricas, isomórficas y anamórficas: inversión (determinación de figuras inversas), homología (determinación de sus elementos y trazado de figuras homólogas) y afinidad (determinación de sus elementos y trazado de figuras afines). Aplicación para la resolución de problemas en</p>



			los sistemas de representación. Resolución de problemas geométrico-matemáticos. Proporcionalidad áurea: aplicaciones. Equivalencia de figuras planas.
	2. Utilizar razonamientos inductivos, deductivos y lógicos en problemas de índole gráfico matemáticos, aplicando fundamentos de la geometría plana para resolver gráficamente operaciones matemáticas, relaciones, construcciones y transformaciones.	2.1. Construir figuras planas aplicando transformaciones geométricas y valorando su utilidad en los sistemas de representación, mostrando interés por la precisión. 2.2. Resolver tangencias aplicando los conceptos de potencia con una actitud de rigor en la ejecución. 2.3. Trazar curvas cónicas y sus rectas tangentes, aplicando propiedades y métodos de construcción, mostrando interés por la precisión.	A.1. A.2. TANGENCIAS A.3. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Eje radical y centro radical. Aplicaciones en tangencias. CURVAS CÓNICAS A.4. Curvas cónicas: elipse, hipérbola y parábola. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales. Curvas técnicas: hélices, curvas cíclicas y envolventes: origen y trazado, aplicaciones.
2º TRIMESTRE	3. Desarrollar la visión espacial, utilizando la geometría descriptiva en proyectos sencillos, considerando la importancia del dibujo en arquitectura e ingenierías, para resolver problemas e interpretar y recrear gráficamente la realidad tridimensional sobre la superficie del plano.	3.1. Resolver problemas geométricos mediante abatimientos, giros y cambios de plano, reflexionando sobre los métodos utilizados, sobre el uso más adecuado de cada uno de ellos para la obtención de verdaderas magnitudes y los resultados obtenidos. 3.2. Representar cuerpos geométricos y de revolución, aplicando los fundamentos, las relaciones entre elementos y los métodos operativos del sistema diédrico. 3.3. Recrear la realidad tridimensional mediante la representación de sólidos en perspectivas axonométricas y cónica, aplicando los conocimientos específicos de dichos sistemas de representación. 3.4. Desarrollar proyectos gráficos sencillos mediante el sistema de planos acotados. 3.5. Valorar el rigor gráfico del proceso; la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica.	Boque B. GEOMETRÍA PROYECTIVA SISTEMA DIÉDRICO B.1. Representación de punto, recta y plano. Recta de máxima pendiente y máxima inclinación. Intersecciones, paralelismo, perpendicularidad y distancias. Verdadera magnitud de los segmentos. Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros, cambios de plano y verdaderas magnitudes. Aplicaciones. Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos (representación de la esfera, secciones planas, intersección en una recta). Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro (desarrollos, posiciones características, secciones principales, intersección en una recta). SISTEMA AXONOMÉTRICO B.2. Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Representación de figuras y sólidos. Determinación del triedro fundamental. Triángulo de trazas y ejes. Coeficientes de reducción. Representación de figuras planas. Intersecciones. Representación simplificada de la circunferencia. Representación de sólidos y cuerpos geométricos. Representación de espacios tridimensionales. SISTEMA DE PLANOS ACOTADOS B.3. Resolución de problemas de cubiertas sencillas. Representación de perfiles o secciones de terreno a partir de sus curvas de nivel. PERSPECTIVA CÓNICA B.4. Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas. A.2. C.1.



1º TRIMESTRE	4. Formalizar y definir diseños técnicos aplicando las normas UNE e ISO de manera apropiada, valorando la importancia que tiene el croquis para documentar gráficamente proyectos arquitectónicos e ingenieriles.	4.1. Elaborar la documentación gráfica apropiada a proyectos de diferentes campos, formalizando y definiendo diseños técnicos, empleando croquis y planos conforme a la normativa UNE e ISO. 4.2. Elaborar proyectos sencillos en grupo, valorando la importancia de la sostenibilidad de un proyecto y reflexionando sobre la necesidad de la superación de la brecha de género que existe actualmente en los estudios técnicos. 4.3. Reflexionar desde un enfoque inclusivo sobre la brecha de género existente en la actualidad en los estudios técnicos, valorando la necesidad de la superación de esta.	<p>Bloque C. NORMALIZACIÓN Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DE PROYECTOS</p> <p>C.1. Representación de cuerpos y piezas industriales sencillas. Vistas principales. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Normas de acotación. Perspectivas normalizadas.</p> <p>C.2. Diseño, ecología y sostenibilidad. La brecha de género en los estudios técnicos.</p> <p>C.3. Proyectos en colaboración. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo.</p> <p>C.4. Planos de montaje sencillos. Elaboración e interpretación.</p>
	5. Investigar, experimentar y representar digitalmente elementos, planos y esquemas técnicos, mediante el uso de programas específicos CAD (Computer Aided Design), de manera individual o grupal, apreciando su uso en las profesiones actuales, para virtualizar objetos y espacios en dos dimensiones y tres dimensiones.	5.1. Integrar el soporte digital en la representación de objetos y construcciones mediante aplicaciones CAD (Computer Aided Design), valorando las posibilidades que estas herramientas aportan al dibujo y al trabajo colaborativo.	<p>BLOQUE D. SISTEMAS CAD (COMPUTER AIDED DESIGN)</p> <p>D.1. Aplicaciones CAD (Computer Aided Design). Construcciones gráficas en soporte digital. Aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación al diseño, archivo y presentación de proyectos. Dibujo vectorial: 2D (dibujo y edición, creación de bloques, visibilidad de capas), 3D (inserción y edición de sólidos, galerías y bibliotecas de modelos, texturas), selección, encuadre, iluminación y punto de vista.</p> <p>C.1.</p> <p>C.3.</p>

4.2.7. Actividades complementarias y extraescolares.

El departamento de dibujo no ha contemplado actividades complementarias y extraescolares para este curso.

4.2.8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Las medidas que, de forma general, se podrán aplicar en cualquier momento del proceso enseñanza-aprendizaje, cuando se detecten necesidades educativas en el alumnado, son las expuestas en el apartado 2.5. de esta programación.

Las medidas que se deben adoptar, tras la valoración de la evaluación inicial son las siguientes: Medidas generales: Tutoría entre iguales.



5. INDICADORES DE LOGRO DE EVALUACIÓN DOCENTE

➤ Resultados de la evaluación de la materia:

La evaluación de la práctica docente comienza con el análisis de los resultados de la evaluación de la materia. Unos buenos resultados indican en general que la práctica docente ha sido buena, pero no tiene por qué ser necesariamente así. No solo es necesario que el profesorado evalúe al alumnado sino también el proceso de enseñanza y la propia práctica docente.

Esta evaluación, además del análisis de los resultados, se centrará en los siguientes aspectos:

1. Métodos didácticos y pedagógicos.
2. Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
3. Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.
4. Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados.

Los instrumentos de recogida de información de estos aspectos pueden ser los siguientes:

1. Cuestionarios a los alumnos sobre la práctica docente.
2. Observación de los resultados obtenidos al terminar una unidad y/o una evaluación.
3. Autoevaluación del profesor. Reflexión de los resultados y propuestas de mejora.
4. Observador externo: grabaciones, contrastar con otros compañeros.

La evaluación de la práctica docente debe realizarse en todo momento, antes, durante y después del acto educativo.

Se realizará una evaluación inicial a principio de curso, para ajustar la programación, en la que se tenga en cuenta los informes del curso anterior. El equipo educativo de cada grupo, junto el asesoramiento del departamento de orientación determinará cuantas actuaciones se consideren necesarias para atender al alumnado y a sus diferencias individuales.

Después de cada sesión de evaluación y tras analizar los resultados de la materia se realizará una revisión de la programación para adecuar los aspectos metodológicos y la práctica docente; así como a la diversidad del aula.

➤ Métodos didácticos y pedagógicos:

Se organizan y planifican con la finalidad de alcanzar las competencias clave/específicas.

- Se elaboran atendiendo la diversidad de todo el alumnado.
- Se tienen en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.
- Se favorece la capacidad del alumnado de aprender por sí mismos.
- Se promueve el trabajo en equipo.
- Se promueve la aplicación de métodos de investigación.



- Se fomenta la integración de las competencias trabajadas.
- Se establece la relación de trabajo interdisciplinar entre las diferentes materias.
- Se refuerzan la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
- Se establecen medidas de flexibilización y alternativas metodológicas en la enseñanza para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo que presenta dificultades.
- Se analizan diferentes producciones del alumnado para evaluar su progreso: exposiciones orales, cuaderno, redacciones, trabajos...
- Se observa en el aula cómo ejecuta el alumnado los trabajos individuales y en grupo.
- Al evaluar las tareas de equipo, además de la clasificación global, cada componente obtiene otra individual que refleja su contribución personal al trabajo del grupo.
- El alumnado conoce los criterios de evaluación y calificación que se emplean para su evaluación.
- El alumnado conoce las competencias clave que va a desarrollar y para qué les sirven.
- Se revisan y corrigen frecuentemente los contenidos, actividades propuestas, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.
- Se proporciona información al alumnado sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas en las siguientes entregas.
- Se favorecen procesos de autoevaluación y coevaluación en el propio alumno y entre compañeros.

➤ **Adecuación de los materiales y recursos didácticos:**

- Se contemplan con antelación los recursos y materiales necesarios para la unidad didáctica o la situación de aprendizaje.
- Se revisa con antelación el estado de los recursos y los materiales a utilizar.
- Se utilizan recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.) para la presentación de los contenidos.
- Se utilizan recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender, etc.) que favorezcan el uso autónomo de los mismos por parte del alumnado.
- Se revisa la adecuación de los recursos y los materiales al número de alumnado y a la agrupación.
- Se adaptan los materiales y los recursos a las distintas necesidades de nuestro alumnado para atender a su diversidad.
- Se utilizan materiales y recursos motivacionales para el alumnado como punto de partida.
- Se reutiliza en la medida de lo posible el material y los recursos utilizados.
- Valora el alumnado la adecuación de los materiales y los recursos a sus necesidades
- Hay dificultades a la hora de adquirir los materiales o recursos empleados.



➤ **Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

- Se tiene en cuenta el nivel del alumnado, su ritmo de aprendizaje, su posibilidad de atención, etc. En función de ello, se adapta el proceso de enseñanza-aprendizaje (motivación, contenidos, actividades).
- Se proponen actividades que posibiliten alcanzar distintos grados de ejecución.
- Las medidas de refuerzo educativo que se organizan permiten atender desfases y/o dificultades de aprendizaje.
- Se utilizan estrategias metodológicas personalizadas según las características del alumnado.
- Se realiza una coordinación para la elaboración, desarrollo y seguimiento de adaptaciones con el tutor, equipo docente y con los servicios de orientación (orientadora, logopeda, ATAL, etc.).
- La planificación didáctica (metodología, actividades) toma como base los intereses, motivaciones y temáticas de interés del alumnado.

➤ **Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, adaptados:**

- Se ha hecho una correcta alineación de elementos, de tal manera que los aprendizajes previstos en los criterios de evaluación y su competencia específica son observables en las evidencias.
- Se han realizado variedad de evidencias, que nos dan suficiente información sobre el desempeño previsto en el criterio de evaluación
- Se ha promovido la autorregulación en mi alumnado con situaciones que favorezcan la autoevaluación y coevaluación.
- Se han utilizado instrumentos de evaluación diversos y bien alineados.
- Los instrumentos de evaluación propuestos cuentan con unos indicadores de logro claros, medibles y observables.
- Se ha dispuesto de ocasiones para dar feed-back de calidad a mi alumnado durante el desarrollo de la secuencia.
- Se ha planteado una rúbrica de cinco niveles, definiendo con cuidado los saltos entre el insuficiente y suficiente.
- Tras evaluar el proceso de enseñanza, dentro de mi situación de aprendizaje, se han tomado medidas para corregir aspectos susceptibles de mejora.
- Se utilizan sistemáticamente procedimientos e instrumentos variados de recogida de información (registro de observación, portafolios, ficha de seguimiento, pruebas escritas, cuaderno, etc.).
- Se emplean instrumentos de evaluación en cada área y en coherencia con los criterios de evaluación establecidos.
- Se utilizan instrumentos y procedimientos para evaluar el grado de consecución de las competencias claves.

➤ **Evaluación de la propia programación didáctica**

La evaluación en la programación didáctica es un proceso por el cual determinamos en qué grado los alumnos han alcanzado los objetivos, han desarrollado las competencias y han asimilado los contenidos. En la programación didáctica, todos los elementos deben estar relacionados para crear un sentido global.



El departamento de dibujo tratará el tema de la evaluación de la propia programación didáctica en las reuniones de departamento.

Cuando evaluamos, medimos resultados. Por tanto, vamos a establecer una serie de **indicadores** que sean **medibles**, ya sea con una escala numérica o con un simple sí/no.

Cuando evaluamos, medimos resultados. Por tanto, tenemos que establecer una serie de **indicadores que sean medibles, ya sea con una escala numérica o con un simple sí/no.**

Lo que vamos a hacer es medir de forma precisa, evitando fórmulas complicadas.

Los **indicadores** que vamos a utilizar deben ser **relevantes**. Esto qué quiere decir, que no queremos evaluar cualquier cosa corriente, carente de importancia.

¿Cómo autoevaluar la programación didáctica?

A continuación, aparece la rúbrica diseñada por el departamento de dibujo para la autoevaluación de la programación didáctica.

OBJETIVOS	Si	NO	OBSERBACIONES
¿Hemos presentado y conseguido los objetivos de las situaciones de aprendizaje?			
¿Hemos conseguido los resultados esperados de las situaciones de aprendizaje?			
¿Hemos sondeado el nivel de los conocimientos previos?			
¿Hemos explicado todos los contenidos?			
¿Hemos centrado las actividades en el desarrollo de las competencias clave?			
¿Hemos respetado y aplicado todos los criterios de evaluación?			
¿Nos hemos adaptado a las necesidades de cada grupo?			
¿Nos motivado al alumnado lo suficiente?			
¿Hemos resuelto las dudas y prestado apoyo cuando ha sido necesario?			
¿Hemos conectado las actividades con la realidad y los contenidos de cada materia?			
¿Hemos conseguido los recursos-materiales-medios (de los que no disponíamos) que eran necesarios en las asignaturas para impartir bien las materias?			
¿Se han aplicado de forma correcta las medidas de refuerzo y atención a la diversidad			



Propuestas de mejora de los aspectos valorados negativamente.	
Análisis de los resultados académicos y su relación con la programación docente.	

*En caso necesario, se podrán ir aportando más indicadores a lo largo del curso, valorados en las reuniones de departamento.